

Guía didáctica

Para el uso de los materiales de difusión cultural
"Imágenes de Nuestra Identidad" en Educación Básica



Proredes

PROYECTO DE REDES DE EDUCACIÓN BÁSICA



OCE ECLADOR S.A.



Esquel

GUÍA DIDÁCTICA

Para el uso de los materiales de difusión cultural
“Imágenes de Nuestra Identidad”
en Educación Básica

Coordinación pedagógica:

Juan Samaniego F.

Equipo técnico:

Grupo Rayuela:

Sylvia Benítez A.

Cecilia Ortiz B.

Amparo Ponce A.

Eugenia Rodríguez R.

FUNDACIÓN ESQUEL - PROREDES

Quito, 2007



Sumario

Prólogo

La guía didáctica que tienen en sus manos

- Enfoque y propósitos
- Materiales de difusión cultural “Imágenes de Nuestra Identidad”
- Secciones

I. Recomendaciones para el uso de la guía didáctica

- Actividades propuestas y ejes temáticos
- Proceso didáctico de las actividades
- Recomendaciones para desarrollar las actividades

II. Actividades para fomentar el uso de los materiales de difusión cultural “Imágenes de Nuestra Identidad”

- Los hermosos cuentos de los abuelos
- ¡Qué rica es nuestra comida!
- Alimentos ricos y, sobre todo, sanos
- País de muchos pueblos y culturas
- De hierbas medicinales y pocimas fantásticas
- Somos un pueblo diverso
- Comidas antiguas, comidas sanas
- La naturaleza nos ofrece una dieta completa
- Los juegos de ayer
- La diversidad en la vivienda



- Los caminos nos integran
- Nuestros productos son nuestra mayor riqueza
- Las fiestas son parte de nuestro patrimonio cultural
- Nuestros ritos de purificación
- Nuestro alegre calendario festivo
- Las especies nativas son amigables con el medio
- El que tiene un pencho... ¡tiene un tesoro!
- Agua pura, la mayor riqueza
- Las haciendas de antaño
- Ñucanchi

III. Lecturas de apoyo al trabajo de los maestros

Prólogo

Nuestras identidades se construyen desde la diversidad en que vivimos. El Ecuador es un espacio de riquezas y contrastes, de múltiples culturas y subculturas que cohabitan y se expresan en una identidad compartida.

Nuestro patrimonio cultural, material e inmaterial, es la expresión de esa identidad y está constituido por nuestras tradiciones orales, arte, costumbres, lenguas, música, fiestas, mitos, creencias, leyendas, gastronomía, tesoros humanos vivos, etc.

Este patrimonio que se refiere tanto al pasado como a las expresiones culturales del presente, debe ser reconocido, reconstituido y gestionado por los propios actores del desarrollo local. Hacia ellos extendernos una invitación a poner en valor nuestra cultura y aprovecharla como eje y fundamento de los procesos de desarrollo que impulsamos como comunidades.

Los materiales de difusión que presentamos pretenden ser una provocación para que en adelante, con la participación de los actores, trabajemos propuestas alternativas de organización, educación, emprendimiento, turismo, salud, tecnologías, conservación, etc.; para que seamos creativos y arriesguemos nuevas respuestas a los problemas persistentes de nuestras comunidades y para que nos comprometamos con la construcción, desde lo colectivo, de nuevas formas de vida. Es fundamental que dotemos al desarrollo de un sentido de apropiación construido desde la cultura.

Estos materiales son el resultado de procesos participativos locales de capacitación, investigación y acción que buscan aportar al conocimiento, puesta en valor y conservación de nuestro patrimonio cultural y a su interacción con el desarrollo.

De esta manera queremos contribuir a la construcción de un país que reconoce y visibiliza su carácter históricamente multicultural.

Esta guía recoge algunos aspectos del patrimonio cultural de los tres cantones del Noroccidente de Pichincha: San Miguel de Los Bancos, Pedro Vicente Maldonado y Puerto Quito. Sin embargo, la riqueza cultural de la región es mucho más variada y está allí para ser recuperada, revalorizada e incorporada en la vida diaria de la comunidad.



La guía didáctica que tiene en sus manos

Propósitos y enfoque

En el año 2006, la Fundación ESQUEL, en alianza con OCR, produjo una serie de materiales de difusión cultural "Imágenes de Nuestra Identidad", con la finalidad de contribuir al conocimiento y valoración de la diversidad e identidad culturales de las parroquias rurales y el noroccidente de la provincia de Pichincha.

La Fundación ESQUEL considera de gran importancia que dichos materiales puedan ser utilizados en diversos espacios, entre ellos, la escuela. Precisamente, la intención de la presente GUÍA DIDÁCTICA es fomentar el uso de los materiales en el desarrollo del currículo de la educación básica, a través de actividades concretas que puedan realizarse en las aulas, de acuerdo a los lineamientos curriculares establecidos en el sistema escolar de nuestro país.

Con la finalidad de articular el uso de los materiales a los procesos de aprendizaje que se desarrollan en las escuelas de la provincia, la guía propone pautas y mecanismos que relacionan los contenidos de los materiales culturales, con los establecidos en los textos escolares que, en el caso de Pichincha, corresponden a los elaborados y distribuidos por el Gobierno de la Provincia de Pichincha.

En tal sentido, más que entrometerse en las prácticas escolares, los materiales de difusión cultural buscan fortalecer el trabajo de los maestros, respecto a la promoción de valores y al desarrollo de estrategias de aprendizaje de las áreas curriculares establecidas para la Educación Básica.

La escuela es un espacio clave de promoción de valores ciudadanos de responsabilidad y compromiso. Tarea está en directa relación con las maneras en que los maestros se relacionan con los alumnos, en la gestión de los aprendizajes. La promoción de la valoración de la identidad y diversidad culturales pasa por una relación maestro - alumno forjada en el respeto.

Desde esta perspectiva, la presente Guía didáctica se fundamenta en la importancia de la centralidad de los niños y las niñas en el aprendizaje. Las actividades que se plantean requieren y fomentan el respeto a los procesos particulares de los niños y la valoración de sus opiniones, saberes y conocimientos. Se trata de impulsar aprendizajes que faciliten la formación de valores sobre el país y su diversidad, a partir del respeto y valoración de lo que son y proponen los niños y las niñas, en los procesos de aprendizaje.

Pero también la escuela es un espacio muy potente para acercarnos a la cultura local y a sus diversas expresiones. Incorporar al aula diversos temas sobre nuestra ritualidad, comidas, juegos, alimentos que producimos o tradiciones populares no debe quedarse en la mera producción de un trabajo manual. La realización de las actividades que propone la guía sugieren la promoción de espacios de reflexión y diálogo con los niños y niñas acerca de ellos mismos, como portadores de diversas experiencias, valores, creencias y saberes que, como tales, también constituyen expresiones de la cultura.

Materiales de difusión cultural

Los materiales de difusión cultural "Imágenes de Nuestra Identidad" constan de dos paquetes de cartillas que desarrollan diversos temas sobre la historia y cultura del noroccidente y las parroquias rurales de la provincia de Pichincha:

Paquete 1

Ruta verde. Noroccidente de Pichincha:

Consta de 13 cartillas que desarrollan temas de patrimonio, cultura intangible, alimentos, rutas e intercambios y procesos de poblamiento en las principales localidades y cantones que conforman el noroccidente de Pichincha. Contiene, además, un mapa de la ruta con información sobre asentamientos humanos, flora y fauna e hitos patrimoniales.



Paquete 2

Parroquias rurales de Pichincha:

Consta de 12 cartillas en las cuales se presentan temas sobre historia, cultura local, alimentos y sabores de las seis parroquias rurales de la provincia: Pifo, Pomasqui, Calderón, Yaruquí, Guayllabamba y Nono.

Secciones

La presente Guía didáctica para el uso de los materiales de difusión cultural está organizada en tres secciones:

I. Recomendaciones para el uso de la Guía didáctica

En esta primera sección, se propone un conjunto de pautas y recomendaciones para un mejor uso de la guía, poniendo énfasis en la importancia de la formación en valores ciudadanos. La intención es facilitar al maestro y maestra información sobre aquello que requiere conocer, antes de iniciar las actividades que se sugieren en la siguiente sección.

La información que se presenta tiene relación a la organización, procesos didácticos y recomendaciones pedagógicas para el uso en el aula de los materiales de difusión cultural.

II. Actividades para el uso de los materiales culturales en Educación Básica

En esta sección se presenta el desarrollo de 20 actividades, a manera de ejemplos de lo que se puede hacer para potenciar el uso de los materiales de difusión cultural.

III. Lecturas de apoyo

Por último, se presenta una selección de lecturas para apoyar el desarrollo de las actividades. Se trata de textos que, si son leídos, fortalecerán los saberes, reflexiones y conceptos de los maestros, lo cual podrá repercutir en clases más motivadoras, con más información, diálogo y reflexión con los niños y las niñas.

I. Recomendaciones para el uso de la guía didáctica en las aulas

Actividades propuestas y ejes temáticos

La presente Guía didáctica contiene el desarrollo de 20 ejemplos de actividades para fortalecer el uso de los materiales de difusión cultural, en los establecimientos de Educación Básica.

Las actividades abordan distintos temas y priorizan buena parte de lo que contienen los materiales culturales. De ninguna manera agotan el conjunto de la información que traen las cartillas. En tal sentido, las actividades propuestas son fundamentalmente ejemplos para potenciar el uso de las cartillas en las aulas.

El desarrollo de las actividades no necesariamente tiene un orden o secuencia. Depende del propósito de su utilización. Con la finalidad de facilitar su selección por parte del maestro, se las ha organizado en ejes temáticos.

Las actividades que se proponen están organizadas en cuatro ejes temáticos que incluyen diversos aspectos de la historia y cultura locales de las parroquias rurales y el noroccidente de la provincia de Pichincha. Los ejes temáticos son los siguientes:

- **Identidad cultural:**

Este eje lo conforman 5 actividades que abordan temas sobre cuentos, juegos, ritos y fiestas tradicionales, que constituyen expresiones de nuestra identidad cultural.

- **Diversidad cultural:**

De igual manera, este eje incluye 5 actividades que desarrollan temas sobre los pueblos de nuestro país y la diversidad cultural como su rasgo fundamental.



• **Riqueza alimenticia:**

Cuatro actividades de la guía se refieren a temas sobre comidas y tradiciones culinarias locales. Estas actividades fomentan la importancia de la sana alimentación, concebida como un valor y una práctica de vida.

• **Patrimonio natural:**

Por último, otro grupo de 6 actividades abordan temas sobre la importancia del agua, las plantas nativas y la producción local, desde una perspectiva de concebir a la naturaleza y el entorno, como parte sustantiva del patrimonio cultural.

El cuadro siguiente presenta los nombres, ejes temáticos y ubicación de las actividades en la Guía didáctica:

Cuadro N° 1
Actividades que se proponen

N°	Actividad	Eje temático	Página
1	Los hermosos cuentos de los abuelos	Identidad cultural	17
2	¡Qué rica es nuestra comida!	Riqueza alimenticia	21
3	Alimentos ricos y, sobre todo, sanos	Riqueza alimenticia	25
4	País de muchos pueblos y culturas	Diversidad cultural	30
5	De hierbas medicinales y pocimas fantásticas	Diversidad cultural	34
6	Somos un pueblo diverso	Diversidad cultural	38
7	Comidas antiguas, comidas sanas	Riqueza alimenticia	43
8	La naturaleza nos ofrece una dieta completa	Riqueza alimenticia	47
9	Los juegos de ayer	Identidad cultural	51
10	La diversidad en la vivienda	Diversidad cultural	54
11	Los caminos nos integran	Patrimonio natural	58
12	Nuestros productos son nuestra mayor riqueza	Patrimonio natural	62
13	Las fiestas son parte de nuestro patrimonio cultural	Identidad cultural	66
14	Nuestros ritos de purificación	Identidad cultural	71
15	Nuestro alegre calendario festivo	Identidad cultural	75
16	Las especies nativas son amigables con el medio	Patrimonio natural	80
17	El que tiene un penco... ¡tiene un tesoro!	Patrimonio natural	84
18	Agua pura, la mayor riqueza	Patrimonio natural	88
19	Donde hubo haciendas hubo producción	Patrimonio natural	92
20	Nucanchi	Diversidad cultural	97

Los ejes temáticos establecidos remiten a cuatro aspectos fundamentales de la formación escolar de los niños y las niñas: el respeto y valoración por la identidad, la diversidad, el ambiente y las prácticas de alimentación sana.

Forjar dichos valores en la escuela constituye el propósito fundamental de la utilización de los materiales de difusión cultural.

Proceso didáctico de las actividades

Las actividades que se proponen en la siguiente sección de la guía no son recetas o instrucciones de lo que debe realizarse en las aulas. Todo lo contrario, es el maestro o maestra quien debe precisar y definir el proceso didáctico, a partir de las orientaciones que se plantean. Es el maestro el que debe conducir a la Guía didáctica, y no ésta al docente.

Cada una de las actividades que se sugieren están estructuradas a partir de un conjunto de objetivos, secuencia didáctica y recomendaciones para el trabajo en el aula.

El cuadro siguiente describe los componentes de cada actividad:

Cuadro N° 2
Componentes de una actividad

Componentes	Descripción
1. Objetivos	• Valores, saberes y destrezas que pueden desarrollarse con la actividad.
2. Materiales de difusión cultural	• Lista de materiales (cartillas) de difusión cultural necesarios para realizar la actividad.
3. Realización de la actividad	• Proceso y secuencia de acciones que conforman la actividad. • Una serie de alternativas didácticas para potenciar el uso de los materiales culturales y el desarrollo de valores y actitudes.
4. Tiempo	• Sugerencia de un número de horas de clase para llevar adelante la actividad.
5. Variantes	• Otras posibilidades didácticas de aplicación de la actividad, señaladas de manera puntual.

Componentes	Descripción
6. Recomendaciones	Sugerencias para el desarrollo pedagógico y metodológico de actividades de aula, en las cuales se utilicen las cartillas de difusión cultural.
7. Lecturas de apoyo	Recomendación de lecturas para el maestro sobre los temas que aborda la actividad. Las lecturas se presentan en la tercera sección de la guía.

El proceso didáctico se concentra en el punto Realización de la actividad. Se propone integrar al proceso de enseñanza aquello que ya es parte de los saberes de los estudiantes, a fin de producir nuevos aprendizajes. Solo así es posible fomentar la participación de los niños y niñas en lo que integran como parte de su conocimiento.

No se trata de reducir la actividad a una mera experiencia que el niño ha tenido sobre un tema determinado, sino una oportunidad para valorar sus saberes y particularidades. La secuencia de trabajo que se plantea parte de la realidad del niño y la incorpora en todo el proceso, a través de diversas alternativas didácticas.

Recomendaciones para desarrollar las actividades

A continuación, se proponen algunas ideas, a modo de recomendaciones, que se sugiere tomar en cuenta para el desarrollo de las actividades:

- El uso de los materiales de difusión cultural en las aulas constituye una oportunidad para forjar valores y actitudes.

El sentido de una actividad es el desarrollo y fortalecimiento de valores que contribuyan al ejercicio de la ciudadanía. En la medida en que promovemos el conocimiento y valoración de distintas expresiones de nuestra identidad y el respeto por la diversidad cultural y poblacional que caracteriza a nuestro país, promovemos ciudadanos responsables, comprometidos con sus raíces y orgullosos de su cultura.

- Cada actividad sugerida por la guía propone una secuencia de desarrollo que integra cuatro tipos de acciones: lectura de las cartillas, promoción de espacios de reflexión - diálogo, trabajo en grupos y presentaciones de experiencias y producciones de los niños. Para cada una de esas acciones, es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

Lectura: las cartillas de difusión cultural nos sirven para fomentar la lectura. Su uso en el aula demanda de destrezas básicas de comprensión lectora. Si los niños tienen dificultades en la lectura, con seguridad no podrán desarrollar los temas que se proponen en las actividades.

Diálogo y reflexión: la promoción de espacios de reflexión en el aula no debe restringirse únicamente al discurso del maestro. Aprender a reflexionar es aprender a dialogar. En la medida en que los niños interactúan y dialogan respecto a lo que encuentran y les motiva de la lectura de los materiales de difusión cultural, aprenden y desarrollan sus capacidades de reflexión. Es muy importante no reducir la reflexión en aula a lo que pensamos o creemos los adultos.

Trabajo en grupos: las actividades son una oportunidad para fortalecer capacidades de trabajo en grupo. Niños y niñas requieren pautas claras para emprender acciones colectivas. El rol de los maestros es motivar a que todos los niños participen, ejerciten normas y asuman responsabilidades en el desarrollo del trabajo en grupos.

Presentación de trabajos: este momento del aprendizaje es sustancial. Cuando los niños presentan o exponen sus trabajos a sus compañeros, tienen la oportunidad de aprender a respetar y valorar lo que otros piensen. Solo así forjamos actitudes positivas de convivencia. La presentación de trabajos por parte de niños y niñas no debe reducirse a prácticas de exposición meramente formales. Es fundamental insistir en procesos que fomenten la valoración de nuevos saberes aprendidos en el aula, de manera colectiva.

- El proceso didáctico que se sugiere en cada actividad inicia con una propuesta sencilla de evocación de la experiencia previa del estudiante, a partir de la cual se le propone reflexionar, ampliar sus saberes y aplicarlos en una acción concreta.



Lo sustancial del proceso es la incorporación de los conocimientos que los niños tienen sobre un tema particular y el fortalecimiento que hacemos de ellos, a través de la actividad. El objetivo final no es, por tanto, la realización de una representación teatral, una historieta o una consulta, sino cómo tales actividades están articuladas y fortalecen aquello que los niños son, saben o han adquirido a través de otras experiencias de aprendizaje.

- d) No deben utilizarse las cartillas para realizar ejercicios de copiado, lectura obligatoria o relleno en caso de la falta de un profesor. Es fundamental que cada vez que los niños y niñas se encuentren con las cartillas, lo hagan con interés, emoción y encanto. Los textos y dibujos de las cartillas posibilitan tal encuentro. Si las utilizamos para hacer un mero ejercicio de ortografía o copiado, reducimos drásticamente la riqueza de las cartillas.
- e) Los maestros y maestras deben definir con qué grupo de niños y niñas utilizar las cartillas de difusión cultural. El requisito básico es la capacidad de comprensión lectora. El grupo con el que se utilicen los materiales dependerá del interés, creatividad y disposición del maestro.

Los materiales de difusión cultural pueden incorporarse al trabajo de todos los niños de una escuela. Es muy importante que todos los niños tengan contacto con los materiales, aunque algunos grupos los utilicen más, por las razones antes anotadas.

- f) De igual manera, los tiempos que se sugieren para las actividades, son meramente referenciales. En la medida en que la actividad sea planificada y recreada por los maestros, el tiempo podrá aumentar o disminuir.

Es recomendable que las actividades no se diluyan en más de una semana. Los procesos didácticos que se plantean requieren de concentración de tiempo para asegurar mejores aprendizajes a los niños y las niñas.

- g) Antes de realizar una actividad, es importante que el maestro conozca y se empape sobre la temática que aborda. Es imprescindible realizar las lecturas que contiene la guía, a fin de enriquecer el proceso de desarrollo de todas las actividades.

II. Actividades para fomentar el uso de los materiales de difusión cultural

(Ejemplo de estructura y desarrollo de una actividad)

Actividad 1¹

Actividad
1

Los hermosos cuentos de los abuelos

1. Objetivos
En esta actividad se pretende que los niños y niñas:

2. Materiales de difusión cultural requeridos
Para esta actividad se requiere tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Hoja de papel tamaño carta (21 cm x 29.7 cm)
- Hoja de papel tamaño folio (21 cm x 33 cm)
- Hoja de papel tamaño legal (21 cm x 35.5 cm)
- Hoja de papel tamaño ejecutivo (21 cm x 26.7 cm)
- Hoja de papel tamaño carta (21 cm x 29.7 cm)
- Hoja de papel tamaño folio (21 cm x 33 cm)
- Hoja de papel tamaño legal (21 cm x 35.5 cm)
- Hoja de papel tamaño ejecutivo (21 cm x 26.7 cm)

3. Descripción de la actividad
Esta actividad se realiza en el aula, donde se reúnen los niños y niñas, se les explica el objetivo de la actividad y se les indica que deben leer y escuchar los cuentos de los abuelos.

4. Tiempo recomendado
3-4 horas de clase.

5. Variaciones

6.1. Al principio de la actividad se les indica a los niños y niñas que deben leer y escuchar los cuentos de los abuelos y que deben escribir los cuentos de los abuelos en una hoja de papel tamaño carta.

6.2. Después de la actividad se les indica a los niños y niñas que deben leer y escuchar los cuentos de los abuelos y que deben escribir los cuentos de los abuelos en una hoja de papel tamaño carta.

6. Recomendaciones

7.1. Es importante que los niños y niñas entiendan que los cuentos de los abuelos son una parte importante de la cultura de los niños y niñas y que deben leer y escuchar los cuentos de los abuelos y que deben escribir los cuentos de los abuelos en una hoja de papel tamaño carta.

7.2. Es importante que los niños y niñas entiendan que los cuentos de los abuelos son una parte importante de la cultura de los niños y niñas y que deben leer y escuchar los cuentos de los abuelos y que deben escribir los cuentos de los abuelos en una hoja de papel tamaño carta.

7.3. Es importante que los niños y niñas entiendan que los cuentos de los abuelos son una parte importante de la cultura de los niños y niñas y que deben leer y escuchar los cuentos de los abuelos y que deben escribir los cuentos de los abuelos en una hoja de papel tamaño carta.

7. Lecturas de apoyo

8. Fuentes de consulta: "El cuento de los abuelos", de María Elena Walsh, Editorial Sudamericana, 1990.

¹ Actividad elaborada por equipo técnico contratado por Esquel para la producción de la Guía didáctica.



Los hermosos cuentos de los abuelos

1. Objetivos

Esta actividad puede servir para que niños y niñas:

- Conozcan sobre los mitos y la importancia que tienen en la vida de las personas.
- Valoren y tengan una actitud de respeto frente a la tradición oral.
- Desarrollen sus capacidades de análisis y expresión oral.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad: Pomasqui puerta de entrada, p. 19.
- Imágenes de nuestra identidad: Nono, el noveno pueblo, p.15.
- Imágenes de nuestra identidad: Calderón, donde el agua es vida, pp. 14-16.
- Imágenes de nuestra identidad: Pifo, tierra sana, p.16.

3. Realización de la actividad

a) Recordamos cuentos, mitos y leyendas

Motivar a los niños y niñas a que recuerden los cuentos, mitos y leyendas que han escuchado a sus abuelos o papás en casa.

32. Espinoza Apolo, Maribel (1990) "Ficciones y mitología". En: "Dioses, zorros, novias, encantadas y otras maravillas". Quito, Taller de Estudios Andinos, pp.7-20.
33. Cevallos Nieto, Paula de (19634). "Diosalongo". Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, p.182.
34. Cevallos Nieto, Paula de (19634). "Diosalongo". Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, p.182.
35. Cevallos Nieto, Paula de (19634). "Diosalongo". Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, p.182.
36. Cevallos Nieto, Paula de (19634). "Diosalongo". Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, p.182.
37. Cevallos Nieto, Paula de (19634). "Diosalongo". Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, p.182.



III. Lecturas de apoyo al trabajo de los maestros

(Esta sección consta de una antología de lecturas sobre temas complementarios a los que se desarrollan en los materiales de difusión cultural. Está publicada en un cuerpo aparte de la Guía didáctica).

b) Conversamos

Promover un intercambio de recuerdos y saberes de los niños y niñas. En la pizarra se pueden registrar las siguientes observaciones, a partir de los recuerdos que ellos y ellas tengan:

- ¿Qué personajes están presentes en los relatos?
- ¿Qué nombres tienen?
- ¿Cómo son esos personajes?
- ¿Qué otras cosas aparecen en los relatos?
- ¿En qué lugares ocurren los relatos?

c) Leemos

Organizar a los niños y niñas en grupos y distribuir los materiales de difusión cultural requeridos. Pedir a los niños y niñas que realicen lecturas, conversen entre ellos y piensen en varios temas como, por ejemplo:

- ¿Se parecen los relatos a los que ya conocen?
- ¿Se parecen los personajes a los de los relatos que les contaron en casa?

d) Elaboramos una historieta

Motivar a las niñas y niños a organizarse en grupos y elaborar una historieta de algún cuento, mito o leyenda de los que acaban de leer.

e) Organizamos una presentación

Por último, promover un evento de presentación de los trabajos de los grupos y de reflexión sobre la importancia y valoración de nuestras tradiciones orales.

4. Tiempo recomendado

3-4 horas de clase

5. Variantes

- 5.1. A partir de los personajes identificados en los relatos, se puede elaborar con papel maché o con retazos de tela una representación de ellos para crear una historia animada que pueda ser contada en conjunto.
- 5.2. También podría resultar divertido que los niños y niñas pongan nuevos nombres a los personajes de los relatos, busquen ubicarlos en lugares y situaciones que les sean conocidos y los representen en clase.

6. Recomendaciones

- 6.1. Es importante que los niños y niñas aprendan que los mitos forman parte de la herencia cultural de los pueblos y, por lo tanto, es necesario conservarlos. Son parte de una historia que no está escrita, sino que se transmite de boca en boca, de padres a hijos.
- 6.2. Muchos de los mitos y leyendas sirven como factores de control social. No son simples relatos, sino que su función tiene que ver con los principios alrededor de los cuales se organiza la sociedad.
- 6.3. En los mitos están representados muchos valores y creencias de la sociedad. Por ejemplo, la creencia religiosa de una vida más allá de la muerte; el respeto a los recursos y a las leyes naturales como fuentes indispensables de vida; la necesidad de castigo a quienes rompen la norma, entre otros.

7. Lecturas de apoyo

3. Benítez, Silvia y otras (2006). "Patrimonio cultural intangible. Ruta verde. Noroccidente de Pichincha". En: Imágenes de Nuestra Identidad. Fascículo N. 2, Quito, Proredes, OCP-Esquel.
32. Espinosa Apolo, Manuel (1999). Mito y mitología. En: "Duendes, aparecidos, moradas encantadas y otras maravillas. Quito, Taller de Estudios Andinos, pp.7-20

15. Carvahlo Neto, Paulo de (1964). "Chuzalongo". Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, p. 182
16. Carvahlo Neto, Paulo de (1964). "Duende". Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, p. 193
35. García Guzmán, Sergio (s/f). "El mito y el rito". www.ghrende.tripod.com
27. Chiriboga, Carolina y Lilia Jaramillo (2005). "La tunda en Playa de Oro". Terra Incógnita, N. 37, p. 40



¡Qué rica es nuestra comida!

1. Objetivos

Esta actividad puede servir para alentar a los niños y niñas a:

- Conocer sobre la culinaria tradicional.
- Valorar nuestra comida tradicional y fomentar su consumo en la familia.
- Desarrollar capacidades de discernimiento, diferenciación, clasificación, reflexión, motivación y experimentación.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad: Alimentos y sabores. Pomasqui, puerta de entrada.
- Imágenes de nuestra identidad: Alimentos y sabores. Nono, el noveno pueblo.
- Imágenes de nuestra identidad: Alimentos y sabores. Calderón, donde el agua es vida.
- Imágenes de nuestra identidad: Alimentos y sabores. Pifo, tierra sana.
- Imágenes de nuestra identidad: Alimentos y sabores. Yaruquí, la tierra del penco.
- Imágenes de nuestra identidad: Alimentos y sabores. Guayallabamba, valle verde.
- Imágenes de nuestra identidad: Ruta verde. Noroccidente de Pichincha. Alimentos y sabores, fascículo 3.

3. Realización de la actividad

a) Hablamos de comidas ricas

Trabajar con los niños y niñas recogiendo información sobre su alimentación cotidiana. Se puede organizar a los alumnos y alumnas tomando en cuenta su procedencia para que cada grupo tenga una tradición culinaria más o menos similar. Sería conveniente incentivar el debate con preguntas tales como:

- ¿Qué comen en casa para el desayuno, el almuerzo o la merienda?
- ¿Cuál es su comida favorita?
- ¿Saben preparar algún plato en especial?
- ¿Cuáles son los ingredientes de ese plato?
- ¿Quién le(s) enseñó?
- ¿Comen comidas especiales para las fiestas?
- ¿En qué fiestas particularmente?

b) Leemos

Leer en grupos los recetarios de los materiales de difusión cultural y comparar con lo que los niños y niñas conocen. Se pueden hacer fichas de cartulina para clasificar los distintos tipos de comida: bebidas, comidas saladas, comidas dulces, etc.

c) Investigamos

Promover que los alumnos y alumnas investiguen en sus casas, entre sus familiares, amigos, conocidos (incluso en libros de cocina), sobre las comidas y en lo posible traigan las recetas para comparar.

d) Creamos el "Menú más delicioso"

Elaborar colectivamente el "Menú más delicioso, con toda la información". Para la selección de los platos se votará entre todos los grupos.

e) Cocinamos

Solicitar a los niños y niñas contribuir con los ingredientes necesarios para preparar un plato del menú y en ese proceso ir remarcando el valor que tiene mantener nuestra tradición culinaria como elemento de identidad cultural. Este ejercicio se puede realizar fuera del aula, de ser necesario, y requerirá algunos implementos de cocina, de acuerdo a la receta.

4. Tiempo recomendado

5-6 horas de clase

5. Variantes

- 5.1. Para crear el menú se podría organizar un juego similar al de las "películas", en el que los niños y niñas representen las comidas resultantes de la investigación. Cada participante debe tratar de "convencer" al resto de la clase que el plato que representa es el más rico y merece estar en el "Menú más delicioso" y además, hacerlo en el menor tiempo posible.
- 5.2. Clasificar los platos para el menú tomando en cuenta si se trata de comidas del diario o comidas festivas o si son platos tradicionales o modernos y así se pueden crear varios menús propios para cada ocasión.

6. Recomendaciones

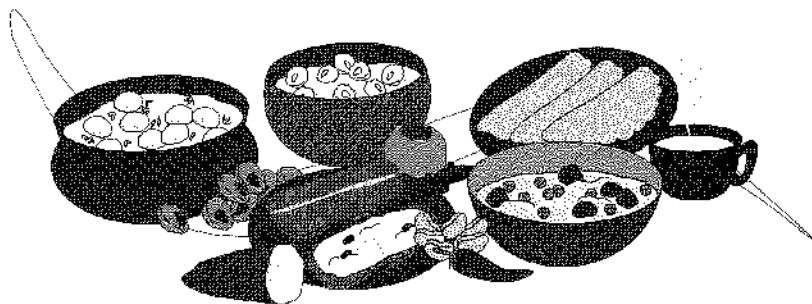
Al realizar esta actividad es conveniente recordar que:

- 6.1. La comida es uno de los rasgos culturales más fuertes y que perdura más en el tiempo. Por ejemplo, en un proceso de pérdida cultural es el rasgo que se mantiene hasta el final.
- 6.2. Las costumbres culinarias forman parte de la tradición oral que generalmente se transmite de madres a hijas. Son parte importante del patrimonio intangible de los pueblos.

- 6.3. La comida tiene un valor alimenticio pero, para muchos de los grupos humanos, tiene además un valor simbólico que se relaciona con el entorno natural en el que viven y con los ciclos de la naturaleza.
- 6.4. En los ritos festivos relacionados con la siembra y cosecha, propios de algunos pueblos andinos, los alimentos son elementos de intercambio con un alto valor simbólico que tiene que ver con las prácticas de complementariedad y reciprocidad.

7. Lecturas sugeridas

5. Benítez, Sylvia y otras (2006). "¿De qué vivimos?. Ruta verde. Noroccidente de Pichincha". En: Imágenes de Nuestra Identidad, Fascículo N. 10, Quito, Proredes, OCP-Esquel
14. Carvahillo Neto, Paulo de (1964). "Chicha". Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, pp.164-169.
34. Fried, Michelle (1993). "Terminología culinaria ecuatoriana". En: Comidas del Ecuador; recetas tradicionales para gente de hoy, Quito, Editorial Grupo Esquina, pp.176-177.
- 56a Pazos Barrera, Julio (2005). "Champús". Terra Incógnita, N. 37:12.



Alimentos ricos y, sobre todo, sanos



1. Objetivos

Esta actividad puede servir para que niños y niñas:

- Reconozcan el valor nutritivo de los alimentos de la cocina tradicional y el efecto que tiene en la salud una buena alimentación.
- Valoren la riqueza nutricional de los alimentos tradicionales y fomenten su consumo en la dieta familiar.
- Desarrollen sus capacidades de discernimiento, diferenciación, clasificación, reflexión, motivación, experimentación.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad: Alimentos y sabores. Pomasqui, puerta de entrada.
- Imágenes de nuestra identidad: Alimentos y sabores. Nono, el noveno pueblo.
- Imágenes de nuestra identidad: Alimentos y sabores. Calderón, donde el agua es vida.
- Imágenes de nuestra identidad: Alimentos y sabores. Pifo, tierra sana.
- Imágenes de nuestra identidad: Alimentos y sabores. Yaruquí, la tierra del pencho.
- Imágenes de nuestra identidad: Alimentos y sabores. Guayallabamba, valle verde.
- Imágenes de nuestra identidad: Ruta verde. Noroccidente de Pichincha, fascículo 3.

3. Realización de la actividad

a) Repasamos conocimientos

Elaborar en el pizarrón o en un pliego de papel o cartulina una lista de alimentos que incorpore indistintamente comida nutritiva y comida "chatarra". A partir de esta lista intentar con los niños y niñas una clasificación que indique el valor nutritivo de los alimentos, poniendo al lado de cada uno la calificación de "sano" o de "chatarra", de acuerdo a lo que cada alumno o alumna haya escuchado o sepa al respecto.

b) Leemos

Promover la lectura en grupo de los materiales de difusión cultural y de cada uno de ellos, seleccionar varias recetas que contengan alimentos con un alto valor nutritivo.

A continuación, se sugieren algunas recetas, pero la selección final se la hará al momento de realizar la actividad.

- Calderón: chawarmishki o uchucuta
- Pomasqui: catzos o ají de cuy
- Nono: tortillas de zapallo o quimbolitos de yuca
- Guayllabamba: colada de haba o arveja con churos o chicha de jora
- Yaruquí: morocho de sal o tortillas de maíz
- Pifo: mordilla o timbushka
- Noroccidente: tapado de guaña o encocado de pescado



c) Desmenuzamos recetas

Organizar a los niños y niñas en grupos y asignar una receta a cada uno, para que enlisten en papel aparte los ingredientes y las cantidades que se necesitan para su preparación.

Con la ayuda de tarjetas de cartulina de varios colores, se puede pedir que los niños y niñas diferencien los tipos de alimentos encontrados en las recetas. Un color corresponderá a los alimentos "sanos" y otro a los alimentos "chatarra".

Descubran juntos cuántos ingredientes

d) Intercambiamos recetas

Con lo aprendido, los grupos pueden intercambiar tarjetas (ingredientes), de acuerdo a sus preferencias para crear nuevas recetas más balanceadas.

e) Reflexionamos

A partir de los resultados obtenidos, realizar una reflexión grupal sobre la importancia de consumir alimentos nutritivos y cómo una dieta balanceada y sana influye no solo en el desarrollo físico, sino intelectual de las personas.

4. Tiempo recomendado

4-5 horas de clase

5. Variantes

- 5.1. A lo largo del año, se puede requerir de los alumnos y alumnas que cada vez que ingieran un nuevo alimento lo registren y consulten en la lista elaborada en clase si se trata de comida nutritiva o comida "chatarra".
- 5.2. Al final del año, se podría organizar una actividad en la que los estudiantes preparen algunas recetas que sean ricas en valor nutricional, partiendo de los conocimientos adquiridos en clase.

- 5.3 Otra alternativa puede ser organizar una exposición en la que los platos preparados sean degustados por el resto de alumnos de la escuela, los profesores, los padres de familia y en la que los estudiantes puedan exponer lo aprendido.
- 5.4. Cuando en la revisión de las recetas aparezcan platos o ingredientes con nombres en kichwa, otra tarea podría ser hacer una lista aparte con esos nombres e investigar su significado.
- 5.5. Al final del año lectivo se podría establecer una comparación entre lo que los alumnos consumían en sus hogares al comenzar el año y lo que consumen como alimento diario al finalizar el ciclo escolar, como una manera de evaluar lo aprendido.

6. Recomendaciones

- 6.1. Es importante que los alumnos y alumnas reflexionen sobre el hecho de que, hasta hace solo tres décadas, en la agricultura se utilizaba únicamente abono orgánico y no existía la manipulación genética. Actualmente, el abono utilizado es generalmente químico y muchos de los alimentos son transgénicos, por lo que su valor nutritivo ha disminuido.
- 6.2. Las costumbres alimenticias cambian, sobre todo, cuando se producen influencias por elementos externos que son introducidos. En algunos casos, se da un proceso de incorporación, consciente o inconsciente, y surgen nuevos productos culturales (nuevos platos con elementos provenientes de varias fuentes).

7. Lecturas de apoyo

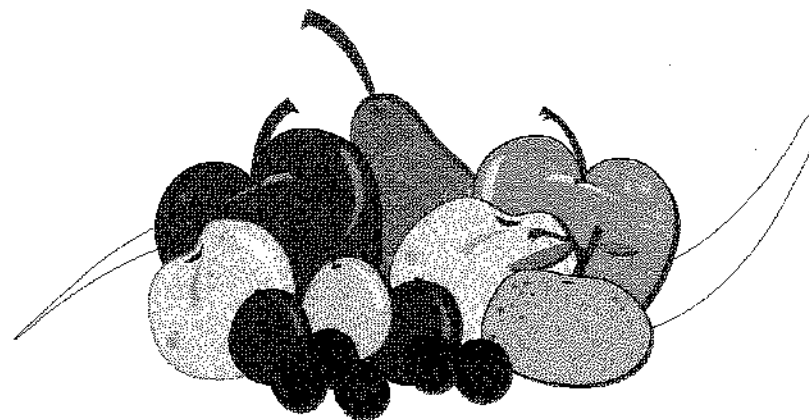
5. Benítez, Sylvia y otras (2006). "¿De qué vivimos?. Ruta verde. Noroccidente de Pichincha". En: Imágenes de Nuestra Identidad, Fascículo N. 10, Quito, Proredes, OCP-Esquel, 2006

33. Fried, Michelle (1993). "El valor nutritivo de la comida del Ecuador". En: Comidas del Ecuador, Recetas tradicionales para la gente de hoy. Quito, Editorial Grupo Esquina, pp. 163-169.

56b Pazos Barrera, Julio (2003). "Pan de finados". Terra Incógnita, N. 26, p. 23.

12. Carvahillo Neto, Paulo de (1964). "Coladas". Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, pp-133-134.

13. Carvahillo Neto, Paulo de (1964). "Champús". Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, p. 159.



4

País de muchos pueblos y culturas

1. Objetivos

Esta actividad puede servir para alentar a los niños y niñas a:

- Conocer que en nuestro país viven muchos grupos étnicos con culturas diferentes.
- Valorar la ventaja que significa ser un país pluricultural y multicultural en un mismo territorio.
- Desarrollar capacidades de análisis, reflexión, investigación, discernimiento, diferenciación y clasificación.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad: Pomasquí, puerta de entrada, pp. 12-15.
- Imágenes de nuestra identidad: Nono, el noveno pueblo, pp. 6-7.
- Imágenes de nuestra identidad: Calderón, donde el agua es vida, pp. 8-12.
- Imágenes de nuestra identidad: Pifo, tierra sana, pp. 6-7.
- Imágenes de nuestra identidad: Yaruquí, la tierra del penco, pp. 13-15.
- Imágenes de nuestra identidad: Guayallabamba, valle verde, pp. 6-7.

3. Realización de la actividad

a) Pensamos en nuestros vestidos

Pedir a los alumnos y alumnas que recuerden y describan la vestimenta de los distintos grupos humanos (étnicos) que viven en Ecuador. Para este ejercicio se puede organizar a los alumnos en grupos y asignarles un número x de provincias, por regiones.

b) Conversamos e intercambiamos información

Pedir a los niños y niñas que intercambien la información entre ellos. Se les puede sugerir que, además, dibujen y pinten en una cartulina blanca la vestimenta de el o los grupos étnicos que allí existen, tanto masculina como femenina, poniendo el nombre de cada grupo humano si lo saben.

c) Leemos

Realizar una lectura detenida de las cartillas. En este punto es conveniente reflexionar con los alumnos y alumnas sobre las diferencias en el vestido.

Cabrían algunas preguntas guía:

c) Leemos

- ¿Por qué hay diferencias entre la vestimenta de la Costa, Sierra y Amazonía?
- ¿La vestimenta es un rasgo cultural?
- ¿Cuándo y por qué cambia la vestimenta?

d) Recortamos

Pedir a los niños y niñas trabajar en cartón grueso tantas figuras humanas como vestimentas diferentes hayan sido dibujadas. Recortar los dibujos de los diferentes tipos de vestido y usarlos para cubrir las figuras humanas. En el revés de cada figura se puede pegar un pedazo de tira adhesiva o un soporte de cartón para sostenerla.

**e) En la diferencia
está nuestra
riqueza**

Realizar un ejercicio final de reflexión en el cual se refuerce la idea de que el hecho de ser culturalmente diferentes es precisamente una de nuestras fortalezas como país.

4. Tiempo recomendado

3 horas de clase.

5. Variantes

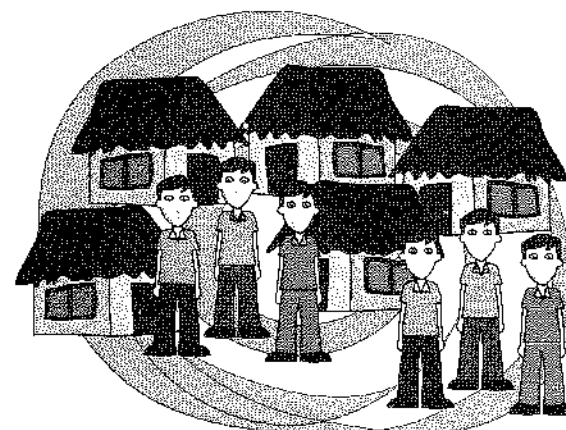
- 5.1. Se puede utilizar el mapa del Ecuador y colocar en él todas las figuras elaboradas por los alumnos y alumnas. Una vez terminado el ejercicio, compruebe que la distribución fue correcta, comparando con algún material curricular que muestre la distribución étnica del Ecuador.
- 5.2. Pedir a los niños y niñas investigar en casa y traer, si es posible, cromos, fotos o cualquier otro tipo de material ilustrativo de la vestimenta de los distintos grupos étnicos del Ecuador. Comprobar en clase si los dibujos realizados corresponden a la realidad. Hacer una lista de errores y aciertos. Junto con las fotos o cromos, los alumnos deben traer toda la información encontrada sobre cada grupo.

6. Observaciones

- 6.1. Es importante entender que la riqueza cultural de nuestro país ha sido una constante desde épocas muy remotas y que contribuir a que esa riqueza se mantenga es un deber de todos los ecuatorianos.
- 6.2. En una realidad pluricultural y multiétnica como la ecuatoriana, es necesario desarrollar conciencia sobre aspectos como la equidad, la solidaridad y el respeto a la diferencia, porque solo así podremos sentar entre todos, las bases para una convivencia pacífica y respetuosa.

7. Lecturas sugeridas

3. Benítez, Sylvia y otras (2006). "Patrimonio cultural intangible. Ruta verde. Noroccidente de Pichincha". En: Imágenes de Nuestra Identidad, Fascículo N. 2, Quito, Proredes, OCP-Esquel, 2006
6. Benítez, Sylvia y otras (2006). "Llegan los colonos. Ruta verde. Noroccidente de Pichincha". En: Imágenes de Nuestra Identidad, Fascículo N. 11, Quito, Proredes, OCP-Esquel.
60. Salazar, Richard (2004). "Patrimonio intangible, ¿conservar lo intangible? Terra Incógnita, N. 30, pp.40-42.
62. s/a (2000). "Nuestra gente". Terra Incógnita, N. 6, pp.17-21.
- 1b. Almeida Reyes, Eduardo (2004). "El patrimonio cultural y natural". Terra Incógnita, N. 30, pp. 10-13.
36. Guerrero, Pablo (2004). "Nuestro patrimonio musical". Terra Incógnita, N. 30, p. 56.



De hierbas medicinales y pocimas fantásticas

1. Objetivos

Esta actividad puede servir para alentar a los niños y niñas a:

- Aprender sobre el poder curativo de las hierbas y otros elementos naturales utilizados por los antiguos para combatir las enfermedades.
- Respetar y valorar los conocimientos de la ciencia médica de los antiguos y apreciar las propiedades curativas de las hierbas medicinales como una alternativa válida.
- Comprender que existen otras formas de pensar y que las enfermedades se pueden enfrentar de muchas maneras.
- Desarrollar capacidades de discernimiento, aceptación, reflexión, capacidad analítica y valorativa.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad: Guayllabamba valle verde, p. 13.
- Imágenes de nuestra identidad: Nono el noveno pueblo, p. 16.
- Imágenes de nuestra identidad: Pifo tierra sana, pp. 16 -17.
- Imágenes de nuestra identidad: Calderón donde el agua es vida, p.15
- Imágenes de nuestra identidad: Ruta verde, Noroccidente de Pichincha. Patrimonio cultural intangible, fascículo N° 2.

3. Realización de la actividad

a) Jugamos

Tener preparadas dos fundas de papel que contengan: la una, trozos de papel con los nombres escritos de las enfermedades a las que hacen referencia los materiales de difusión cultural y, la otra, los nombres de las hierbas o métodos curativos allí mencionados. Pedir a los niños y niñas que saquen, cada uno al azar, un papel de las fundas, uno de las enfermedades, otros de los métodos o elementos curativos.

b) Leemos

Promover una lectura colectiva de los materiales de difusión cultural, en los acápites pertinentes a la medicina tradicional, para ir identificando las enfermedades o los métodos curativos que encuentren y que correspondan a las que les tocaron en suerte. Se puede tratar de unir mediante una raya enfermedad con cura.

c) Discutimos

Promover una discusión en clase sobre las prácticas médicas de los antiguos; indagar qué saben los alumnos y alumnas al respecto.

d) Investigamos

Como tarea para la casa, pedir a cada niño y niña investigar, según le correspondió, sobre las características de la enfermedad, sus síntomas, quiénes la sufren: más comúnmente, etc.; los métodos de curación, los remedios conocidos, cómo se preparan, etc.

e) Hacemos un recetario

Como conclusión y una manera de asentar los conocimientos aprendidos, se puede promover una tarea colectiva de crear un recetario que sirva, además, como referente en caso de alguna emergencia en la clase. Este ejercicio debe servir para valorar el conocimiento médico tradicional como una alternativa efectiva de curación.

4. Tiempo recomendado

3-4 horas de clase

5. Variantes

- 5.1. Averiguar si entre los familiares o amigos conocen a alguien que realice curaciones y, si es posible, pedir a los niños y niñas que hagan una entrevista a esa persona o, en su defecto, que la inviten a dar una charla.
- 5.2. Igualmente, solicitar a los alumnos y alumnas que traigan una muestra del o los remedios que encontraron en la investigación (hierbas, pomadas, bebidas, etc.) para mostrar al resto de la clase.
- 5.3. Una variación interesante podría ser; además del recetario, crear un "botiquín" para emergencias (dolores de cabeza, de estómago, lastimaduras, golpes, etc.) que se presenten en clase, con los remedios que hayan traído los chicos y que puedan mantenerse en buen estado.

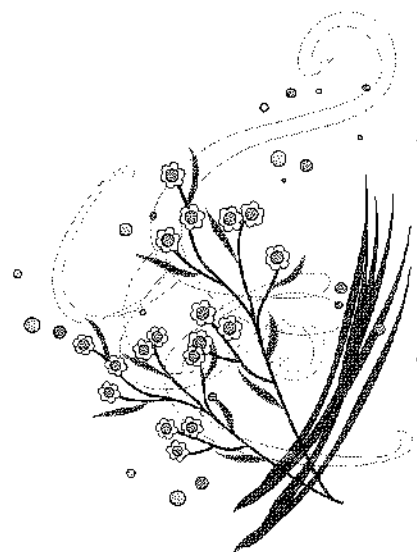
6. Recomendaciones

- 6.1. Los saberes medicinales de nuestros ancestros está ligado al profundo conocimiento que tenían de la naturaleza y de las propiedades de la plantas. En algunos casos, ese conocimiento fue utilizado incluso por la propia medicina occidental para crear muchos de los remedios que conocemos.
- 6.2. Casos como la cascarilla o quina, mejor conocida como quinina, procedente de la provincia de Loja, constituyen ejemplos de reme-

dios naturales que han sido explotados industrialmente en el ámbito mundial. Esta planta sirve para curar la malaria o fiebre amarilla.

7. Lecturas sugeridas

52. Naranjo, Marcelo (1985-1986). "Medicina popular". En: La cultura popular en el Ecuador, T. 4, Esmeraldas, pp.141-144.
45. Moya, Ruth (1987). "Usos simbólicos y rituales del cuy en la actualidad", Ecuador: cultura, conflicto y utopía. Quito, CEDIME, pp.22-24.
18. Carvahlo Neto, Paulo de (1964). "Tipos de magia médica". Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, pp. 275-276.
17. Carvahlo Neto, Paulo de (1964). "Males". Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, pp. 277-278.
19. Carvahlo Neto, Paulo de (1964). "Uso terapéutico del cuy". Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, p. 155.



Somos un pueblo diverso

1. Objetivos

Esta actividad sirve para que niños y niñas:

- Conozcan cómo se conforman las poblaciones y cómo se produce la diversidad poblacional.
- Valoren la interculturalidad, la diversidad y las diferencias entre las personas.
- Desarrollen destrezas como investigación, observación, comparación, discernimiento, diferenciación, reflexión, interrelación entre espacios.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad: ruta verde. Noroccidente de Pichincha. Caminos e intercambios, fascículo 4.
- Imágenes de nuestra identidad: ruta verde. Noroccidente de Pichincha. Procesos de poblamiento, fascículo 6.
- Imágenes de nuestra identidad: ruta verde. Noroccidente de Pichincha. Procesos de poblamiento, fascículo 7.
- Imágenes de nuestra identidad: ruta verde. Noroccidente de Pichincha. Procesos de poblamiento, fascículo 8, Quito, Esquel-OCP.
- Imágenes de nuestra identidad: ruta verde. Noroccidente de Pichincha. Llegan los colonos, fascículo 11, Quito, Esquel-OCP.

3. Realización de la actividad

a) Conversamos

Motivar a los niños y niñas a desarrollar ideas en las que expresen sus conocimientos previos sobre la migración en su entorno inmediato: si tienen vivencias cercanas, conversar sobre las personas que han llegado de otros lados y se han quedado. Si saben quién vino de fuera o si saben quién salió de aquí a vivir en otro lugar. Conversar, además, sobre el significado de la migración: por qué migra la gente, y cómo a partir de esos traslados, se constituyen poblaciones diversas: que han venido de la Sierra, de la Costa, de la Amazonía o Galápagos o desde cualquier otra parte del mundo.

b) Leemos

Organizar a los niños y niñas en grupos y distribuir los materiales de difusión cultural requeridos. A continuación, pedir a los niños y niñas que realicen las lecturas, conversen y piensen en varios temas, entre ellos:
¿Habían escuchado alguna vez de los temas que allí se topan?

¿Se parecen estos viajes de las personas a otros lugares a los que ellos conocen?
¿Cuáles son las causas por las que los personajes de las lecturas se trasladan de un lugar a otro?

c) Organizamos una encuesta

Conformar los mismos grupos que se formaron para realizar la lectura anterior; de manera que formulen el siguiente cuestionario a diferentes vecinos o conocidos de su localidad o de su barrio que hubieren venido de otros lugares:

- Nombre
- Lugar de nacimiento
- Si no es de allí, de dónde vino
- Las causas por las que vino

d) Analizamos la información recolectada

Cada grupo puede analizar las respuestas a las distintas preguntas para organizarlas de la siguiente manera:

Se puede hacer una lista con todos los sitios de los que dicen haber llegado sus entrevistados; cuando se repitan, colocar una marca junto al lugar que se menciona; de esta manera, podrán establecer comparaciones para determinar de dónde ha llegado la mayoría, los que les siguen en número y así sucesivamente.

- En un mapa político del Ecuador, los niños y niñas encierran en un círculo el sitio en el que viven.
- En el mismo mapa, encierran en círculos de distintos colores los lugares de los que sus entrevistados dijeron haber venido.
- Señalar estos resultados en el mapa, con flechas que vayan desde los sitios de procedencia hasta el lugar en que viven actualmente.
- Si dicen haber venido de otro país, elaborar una leyenda sobre un sitio visible del mapa en la que conste la lista de los sitios de los que han venido estas personas.

e) Representamos los resultados de nuestro análisis

Organizar con los alumnos y alumnas una reunión plenaria en la que se expongan los resultados de la entrevista. Conversar entre todos y todas las conclusiones a las que han llegado con esta actividad: los sitios de los que han llegado, de dónde vienen con mayor frecuencia o de dónde vienen menos. Cuáles son las causas por las que han venido. Establecer semejanzas y diferencias entre los que han venido de otros lados y los que siempre han vivido en el mismo sitio. Puede utilizarse en esta reunión el mapa en el que señalaron las procedencias para tener una visión gráfica de estas conclusiones.

4. Tiempo recomendado

3-4 horas de clase

5. Variantes

- 5.1 Con los niños y niñas, puede realizarse una investigación sobre la forma de vida de los distintos lugares de los que proceden las personas entrevistadas. Pueden elaborarse otras entrevistas: cómo viven, cómo se visten, en qué trabajan, cómo es el paisaje, su alimentación. De esta manera, los niños y niñas podrán establecer comparaciones con la vida que llevan en su localidad y la que tenían en su zona de residencia anterior. Se pueden exponer los resultados en la clase, de manera que los niños y niñas analicen las semejanzas y diferencias entre las distintas poblaciones de las que proceden quienes conviven actualmente con ellos, así se entenderá cómo se conforma una población diversa.

6. Recomendaciones

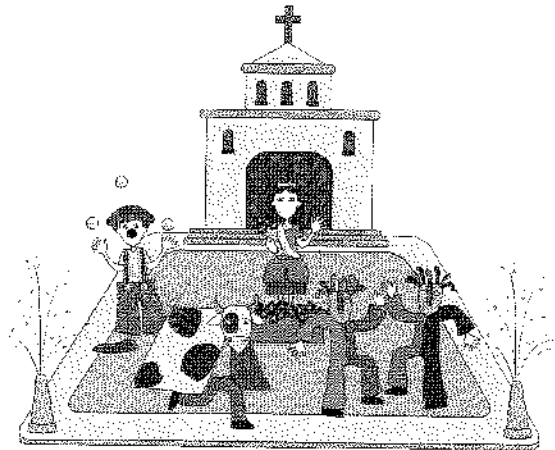
Durante el desarrollo de la actividad, recuerde a los niños y niñas:

- 6.1 Nuestro país está conformado por personas de distintas etnias y eso nos vuelve diversos y diferentes unos de otros.
- 6.2 Es fundamental que todos y todas aprendamos a convivir y respetar a los que no son como nosotros.
- 6.3 Ser diversos es una gran riqueza de los ecuatorianos y ecuatorianas.
- 6.4 Es mejor formular las entrevistas a personas que hubieran venido de otros lugares, para de esta manera graficar más claramente la realidad diversa del Ecuador.



7. Lecturas de apoyo

- 1a. Almeida Reyes, Eduardo (2004). "El patrimonio cultural y natural". Terra incógnita, N. 30, pp. 10-13.
7. Benítez, Sylvia y otras. (2006). Imágenes de nuestra identidad. Nono, el noveno pueblo. Quito, Esquel-OCP.
36. Guerrero, Pablo (2004). "Nuestro patrimonio musical". Terra Incógnita, N. 30, pp. 56.
62. S/a (2000) "Nuestra gente". Terra incógnita, N° 6, pp. 17-21.



Comidas antiguas, comidas sanas

1. Objetivos

Esta actividad puede servir para alentar a los niños y niñas a:

- Entender la importancia de la tradición oral para que los conocimientos del pasado se transmitan y perduren a través del tiempo.
- Valorar las costumbres alimenticias de nuestros antepasados.
- Desarrollar destrezas de clasificación y diferenciación, discriminando, observando, motivación, interacción pasado/presente.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad. Alimentos y sabores: Nono el noveno pueblo.
- Imágenes de nuestra identidad. Alimentos y sabores: Pomasqui, puerta de entrada.
- Imágenes de nuestra identidad. Alimentos y sabores: Pifo tierra sana.
- Imágenes de nuestra identidad. Alimentos y sabores: Yaruquí, la tierra del penco.
- Imágenes de nuestra identidad. Alimentos y sabores: Calderón, donde el agua es vida.
- Imágenes de nuestra identidad. Alimentos y sabores: Guayllabamba, valle verde.
- Imágenes de nuestra identidad. Alimentos y sabores: Noroccidente de Pichincha.

3. Realización de la actividad

a) Conversamos

Invitar a los niños y niñas a conversar sobre sus conocimientos previos, acerca de las comidas que les gustan, quién las prepara en su casa, cuándo las consumen, si saben la procedencia de estos alimentos, si se cultivan en la zona donde ellos viven o en otras y, si son animales, dónde se crían.

b) Leamos

Organizar a los niños y niñas en grupos y distribuir entre todos y todas los materiales de difusión cultural requeridos. Motivar a realizar las lecturas detenidamente, para luego conversar sobre varios temas, por ejemplo:

- Muchos de los alimentos que consumimos actualmente ya existían desde antes. Por tanto:
- ¿Cómo llegan a nuestra dieta en la actualidad?
- ¿Cómo sabemos que nuestros antepasados ya los consumían?
- Si los consumimos en casa, ¿quién los prepara y cómo?

c) Realizamos una selección de los alimentos antiguos

Con la ayuda de las lecturas sobre los alimentos que se sugieren en esta Guía didáctica y de los materiales de difusión cultural seleccionados, identificar con sus alumnos y alumnas cuáles de los alimentos que aparecen en los recetarios son antiguos y realizar una lista de los más antiguos.

d) Formulamos entrevistas

Conformar grupos y cada uno escoge 2 ó 3 alimentos de la lista. Averiguar entre las personas mayores de su localidad qué comidas se preparan con estos productos y sobre alguna receta en particular:

- Los ingredientes
- Cómo se prepara
- Si los ingredientes se traen de otro lado y, de ser así, de dónde
- Si se consume en alguna fecha en particular
- Quién le enseñó a cocinar esta receta
- Si tiene algún secreto para que salga mejor

e) Analizamos la información recolectada

Los niños conversan entre ellos sobre su experiencia en la entrevista y acerca de la receta que consiguieron.

Para finalizar, los niños y niñas reflexionan sobre la importancia de la tradición oral, de lo que ocurre en el pasado y cómo se sostiene hasta el presente gracias a ello.

4. Tiempo recomendado

5-6 horas de clase

5. Variantes

- 5.1 Organizar un almuerzo con la preparación de una o varias recetas recogidas en las entrevistas.
- 5.2 Elaborar con los integrantes del aula un recetario, el cual, además de la receta, contenga información complementaria que consiguió en la entrevista.



6. Recomendaciones

Durante el desarrollo de la actividad, recuerde que:

- 6.1 Nuestros antepasados tuvieron una muy buena alimentación y muy balanceada, lo cual los volvió fuertes y sanos.
- 6.2 Muchos conocimientos pueden mantenerse entre nosotros, gracias a la tradición oral, es decir, conocimientos que pasan de padres a hijos o de los abuelos a sus nietos y así se mantienen hasta la actualidad.

7. Lecturas de apoyo

- 10. Carvalho Neto, Paulo de (1964). "Cuy". Diccionario del folklore Ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, p. 154-155.
- 28. Collyns, Dan. "Ají condimento milenario". www.bbcmundo.com.
- 67. Samper Pizano, Daniel (2006). "La teoría del ají". Mundo Diners, N. 295, p. 32-33.
- 68. Tapia, César y Eduardo Morillo (2006). "Diversidad agrícola andina". Terra incógnita, N. 42, pp. 34-40.
- 70. Vargas, José María (1989). "Potajes". En: El arte ecuatoriano. Quito, Corporación de Estudios y Publicaciones, pp. 352-357.



La naturaleza nos ofrece una dieta completa

1. Objetivos

Esta actividad puede servir para alentar en los niños y niñas:

- El conocimiento de las formas que las personas han desarrollado históricamente para consumir una dieta alimenticia completa.
- La valoración de las estrategias de las sociedades para cubrir sus necesidades alimenticias.
- El desarrollo de destrezas de observación, diferenciación, comparación, análisis, reflexión, clasificación, selección, intercambio de ideas con personas adultas.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de Nuestra Identidad: Pomasqui puerta de entrada, pp. 10, 12 y 13.
- Imágenes de Nuestra Identidad: Pifo tierra sana, pp. 10.
- Imágenes de Nuestra Identidad: Nono, el noveno pueblo, pp. 8 y 9.
- Imágenes de Nuestra Identidad: Guayllabamba valle verde, pp. 8 y 9.
- Imágenes de Nuestra Identidad: Calderón donde el agua es vida, pp. 9 a 13.
- Imágenes de Nuestra Identidad: Yaruquí la tierra del pencho, pp. 10 y 13.

3. Realización de la actividad

a) Conversamos

Motivar a dialogar con los alumnos y alumnas sobre sus saberes previos acerca de los alimentos que ellos consumen y su procedencia. De dónde llegan aquellos que comen regularmente: el plátano, la papa, la yuca, el maíz, las habas, entre otros. Si saben dónde se cultivan estos alimentos, si se producen en la zona donde habitan o fuera de ella.

b) Leemos

Organizar a los niños en grupos y distribuirles los materiales de difusión cultural sugeridos para que los lean en conjunto, conversen y piensen sobre los temas que salgan de las lecturas u otros que fueran surgiendo a propósito.

- Las relaciones entre parroquias para el intercambio de productos
- Los alimentos que se traen de una zona a otra
- Las formas de completar la dieta
- En qué consiste una dieta completa

c) Organizamos una lista de alimentos

Elaborar con los niños y niñas una lista de los distintos productos alimenticios que consumen eventual o regularmente y ubicar cuáles de aquellos que aparecen en las recetas que leyeron en el punto anterior.

d) Realizamos una breve investigación

Escoger 2 ó 3 productos de la lista anterior y averiguar su procedencia, en una tienda o el mercado.

e) Analizamos los resultados de la encuesta

Motivar para que los niños realicen una lista de los alimentos en dos columnas; en la primera, constarán los que se escogieron y, en la segunda, los sitios de procedencia de estos productos.

f) Reflexionamos

Incentivar un diálogo con los alumnos y alumnas sobre la procedencia de los alimentos que consumen: cuáles de ellos llegan de su misma zona de residencia y los que vienen de fuera. Con la ayuda de la tabla de alimentos, analizar cómo se combinan para ofrecernos una dieta completa.

Finalmente, organizar una reunión en la que los diferentes grupos traigan las comidas que escogieron para la investigación y otras con las que pueden combinarse para ofrecernos una alimentación balanceada y completa.

4. Tiempo recomendado

4-5 horas de clase

5. Variantes

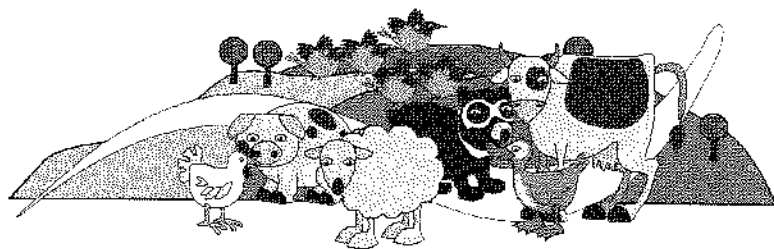
5.1 Se puede solicitar a los alumnos y alumnas que, en un mapa político del Ecuador, encierren en un círculo de cualquier color el sitio en el que habitan y en círculos de otros colores los sitios de donde han llegado estos alimentos. Luego, pueden trazar flechas que se originen en los sitios de los que llegan los productos, hasta el punto en el que habitan para observar las rutas que siguen estos alimentos hasta llegar a ellos.

6. Recomendaciones

6.1 Durante el desarrollo de la actividad, reflexionar sobre la importancia de alimentarse sanamente y evitar la comida "chatarra".

7. Lecturas de apoyo

63. S/a (2000). "Diversidad del Ecuador". Terra Incógnita, N. 6. pp. 6-12.
65. Salgado, Mireya (2002). Quito aborigen nuevas perspectivas. Quito, Museo de la Ciudad, pp. 13-15.
7. Benítez y otras (2006). Imágenes de nuestra identidad. Nono el noveno pueblo. Quito, OCP-ESQUEL.
33. Fried, Michelle (1993). "El valor nutritivo de la comida del Ecuador". En: Comidas del Ecuador. Recetas tradicionales para gente de hoy. Quito, Grupo Esquina, pp. 163-169.
68. Tapia, César y Eduardo Morillo (2006). "Diversidad agrícola andina". Terra incógnita, N. 42, pp. 34-40.
72. Varios autores (s/f). Especies nativas. Anexo 1. En: Ciencia Andina, tomo 2. Quito, CEDECO-AbyaYala, pp. 335-338.



Los juegos de ayer

1. Objetivos

Esta actividad puede servir para alentar a los niños y niñas a:

- Reconocer la importancia que ha tenido el juego para las personas en todos los tiempos.
- Valorar otras formas de divertirse que fueron practicadas por nuestros antepasados.
- Desarrollar destrezas de observación, diferenciación y comparación.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad. Pomasqui puerta de entrada, p. 18.
- Imágenes de nuestra identidad. Guayllabamba valle verde, p. 13.
- Imágenes de nuestra identidad. Nono el noveno pueblo, p. 14.

4. Realización de la actividad

a) Conversamos

Para iniciar la actividad, se dialoga con los niños y niñas sobre los juegos que ellos practican regularmente, cómo se juegan, en dónde, con quién, con qué se juegan, qué beneficios les traen estas prácticas, por qué les gusta jugar.

b) Leemos

Organizar a los niños y niñas en distintos grupos y distribuirles las cartillas que se detallan en líneas anteriores para que lean las partes referentes a los juegos.

c) Organizamos una breve investigación

Pedir a los niños y niñas que realicen una breve entrevista a sus abuelos u otros ancianos que conozcan para que les informen sobre los juegos que ellos practicaban antiguamente, cómo eran estos juegos, con quiénes jugaban, con pelota o con qué los jugaban.

d) Analizamos las encuestas

Pedir a los niños que compartan con toda la clase su experiencia con respecto a la entrevista a los ancianos, sobre lo que ellos jugaban antiguamente y luego realizar una lista que contenga los juegos que describieron para verificar si algunos de ellos se repiten.

e) Reflexionamos

Conversar entre todos sobre cómo los juegos han sido una práctica de todos los tiempos y en qué se pueden parecer a los que jugamos actualmente.

4. Tiempo recomendado

3-4 horas de clase

5. Variantes

- 5.1 Se puede escoger algún juego tradicional, quizá el que más se hubiera repetido entre las opiniones de los ancianos entrevistados y organizar una competencia en la que participen todos los niños y niñas.

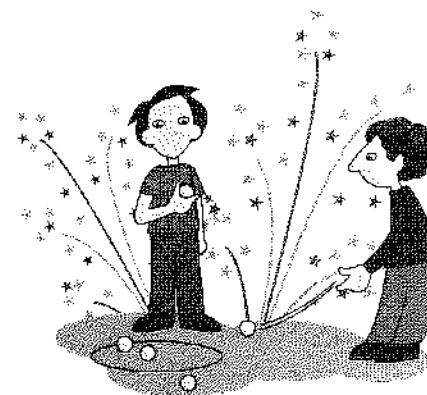
6. Recomendaciones

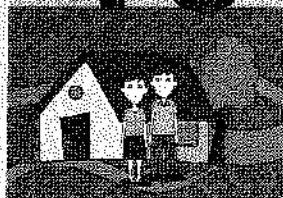
Durante el desarrollo de la actividad, es importante recordar a los niños y niñas que:

- 6.1 El juego puede ser un factor de unidad entre los jugadores y que, a través de su práctica, se pueden desarrollar sentimientos de solidaridad en el grupo.
- 6.2 Jugar ayuda a las personas a establecer lazos de unión y a divertirse sanamente.
- 6.3 Jugar nos ayuda a crecer sanos y fuertes y también a concentrarnos mejor en nuestras actividades diarias.

7. Lecturas de apoyo

2. Arévalo de Valencia, Diana (s/f). "Los juegos tradicionales en el Ecuador". Ponencia Primer Elbrit, p. 37-45, s/1. s/e (extracto).
3. Carvalho Neto Paulo (1964). "Juegos". En: Diccionario del Folklore Ecuatoriano, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, p. 50-51.
71. Vargas, José María (1989). "Juegos populares". En: El arte ecuatoriano. Quito, Corporación de Estudios y Publicaciones, pp. 342-347.





La diversidad en la vivienda

1. Objetivos

Esta actividad puede servir para alentar en los niños y niñas:

- El conocimiento de cómo son los métodos de construcción del medio en el que habitan y otros medios.
- El conocimiento de los cambios que se dan en los métodos y materiales constructivos por efecto de la región geográfica y la innovación de materiales.
- El desarrollo de destrezas como la observación, clasificación, análisis, comparación, reflexión e investigación.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad: ruta verde. El Noroccidente de Pichincha. Patrimonio, fascículo 1, pp. 8 y 9.
- Imágenes de nuestra identidad: ruta verde. El Noroccidente de Pichincha. Procesos de poblamiento, fascículo 6, p. 9.



3. Realización de la actividad

a) Conversamos acerca de nuestras casas

Motivar a los niños y niñas a conversar sobre las casas en las que habitan tanto ellos como sus vecinos u otras casas que conocen.

Promover un intercambio de recuerdos y saberes de los niños sobre las casas en las que habitan. En la pizarra, se pueden registrar las siguientes observaciones, a partir de los saberes de los niños:

- Los materiales con los que están construidas.
- ¿Cómo son las ventanas?
- ¿Cómo son las puertas?
- ¿De qué están hechas las paredes?
- ¿Dónde están localizadas estas cosas?

b) Leemos

Organizar a los niños en grupos y distribuir las cartillas requeridas. Pedir a los niños y niñas que realicen las lecturas, conversen y piensen en varios temas, como los siguientes:

- ¿Cómo eran las construcciones tradicionales hasta que aparecen los nuevos materiales?
- ¿Se parecen las casas de materiales antiguos a aquellas que han visto ahora?
- Comenten sobre las técnicas de construcción de antes.
- De cómo a lo largo de la historia las personas han vivido bajo distintos techos, hasta en cuevas.

Desarrollen en la conversación los temas que vayan saliendo.



c) Realizamos una breve investigación

Confeccionar con los niños y niñas una ficha de información sobre sus casas con los siguientes datos:

- Ubicación:
 - Si está en un sitio rural o urbano
- Materiales de los que están construidas:
 - Paredes
 - Puertas
 - Pisos
 - Techo
- Si tiene más de un piso, cuántos
- Fecha aproximada de construcción

d) Analizamos la información recolectada

Motivar para que los niños y niñas expongan los resultados de su investigación. Durante las exposiciones marcar en la pizarra los datos que se repitan. Con los resultados que se obtengan, se puede reflexionar sobre cada dato y extraer conclusiones, por ejemplo, sobre las formas de construcción más utilizadas en el lugar donde viven los niños y niñas.

Para finalizar, promover una reflexión en la que los niños y niñas establezcan relación entre la forma de construcción de sus casas, las casas antiguas sobre las que han leído y el sitio en el que viven, sus condiciones climáticas y la posibilidad de conseguir los materiales.

4. Tiempo recomendado

5-6 horas de clase

5. Variantes

- 5.1 Los niños y niñas pueden representar sus casas en una maqueta hecha de cartulina, cajas de fósforos o de otros materiales que

se puedan conseguir. Se puede organizar una exposición e invitar a los padres y madres de familia para conversar con ellos y los niños sobre diversos temas que se manifiesten acerca de las formas de construcción.

6. Recomendaciones

- 6.1 Durante el desarrollo de la actividad, es importante recordar a los niños y niñas que, a lo largo de la historia, las personas han construido sus casas para protegerse del frío o del calor. Que las formas de construcción, dependen del clima, la zona de habitación de las personas y las facilidades de conseguir los materiales.

7. Lecturas de apoyo

29. Diócesis de Latacunga (1985). Encuentro de las nacionalidades indígenas del Ecuador con Juan Pablo II. Latacunga, Edimpres, pp. 4-18.
41. Malo, Juan Xavier (2004). "Generalizaciones y omisiones". Terra Incógnita, vol. 30, pp. 45-51.
59. Rodríguez Sandoval, Leonidas (1949). "Vivienda y vestidos". En: vida económica y social del indio libre de la sierra ecuatoriana. Washington D.C., The Catholic University of America Press, pp. 70-71.

Los caminos nos integran

1. Objetivos

Esta actividad puede servir para alentar a los niños y niñas:

- A conocer a través de la historia, sobre las diversas formas de comunicación y comercialización que se han efectuado entre las regiones del país.
- A valorar los caminos como elemento clave de integración.
- A desarrollar destrezas de análisis, identificación y diferenciación.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de Nuestra identidad. Ruta verde. Noroccidente de Pichincha. Patrimonio: Patrimonio cultural intangible, fascículo 1, pp. 1-8.
- Imágenes de Nuestra Identidad. Ruta verde. Noroccidente de Pichincha. Caminos e intercambios, fascículo 4.
- Imágenes de Nuestra identidad. Ruta verde. Noroccidente de Pichincha. Caminos e intercambios, fascículo 5.

4. Realización de la actividad

a) Conversamos sobre caminos

Motivar a los niños y niñas a conversar sobre cómo hacen para llegar a la escuela, si hay una o varias rutas. Promover un intercambio de saberes y recuerdos de los alumnos y alumnas. En la pizarra puede registrar la información, de manera que sea visible para todos.

b) Leemos

Organizar a los niños y niñas y distribuir los materiales referidos. Pedir a los alumnos que lean, conversen y comparen algunos temas y lo registren en un papel:

- ¿Cómo se trasladaban los productos en épocas antiguas y cómo se lo realiza en la actualidad?
- ¿Cómo y con qué se intercambiaba antes y cómo se hace ahora?
- ¿Quiénes hacían el intercambio y quien lo hace ahora?
- ¿Qué regiones se comunicaban y ahora cómo se comunican?

c) Reflexionamos

Exponer los comentarios entre compañeros y compañeras y explicar el significado de los caminos o rutas, cómo era la comunicación e intercambio antiguamente, entre los poblados de las diversas regiones.

4. Tiempo recomendado

2-3 horas de clase

5. Variantes

5.1 Representación de los yumbos. Organizar a los alumnos y alumnas por grupos. Tres grupos representarán las diversas regiones del país: Costa, Sierra y Amazonía, y otro, a los yumbos.

Cada grupo deberá enlistar los productos de las regiones mencionadas y realizar las actividades de intercambio de forma similar a la comentada en los textos.

Recordar que se debe motivar el diálogo entre ellos.

Por último, finalizar la actividad mencionando la importancia de los caminos en el desarrollo del país, así como las limitaciones actuales.

5.2 *Organicemos una breve investigación.* Motivar a los niños y niñas a que traigan un relato preguntando a sus conocidos acerca de:

¿Cómo se transportaban los abuelos o los antiguos?

¿Hacia dónde se dirigía el sendero y/o camino?

¿Cómo adquirían los productos que no se producían en la zona y otros artículos que se consumían o utilizaban en la zona?

5.3 *Reflexionamos.* Una vez que han traído esa información, en grupos sintetizar la información considerando lo más importante.

Terminar la actividad mencionando la importancia de los caminos en el desarrollo del país, así como las limitaciones actuales.

6. Recomendaciones

6.1 Recordar que es una actividad que promueve la investigación, necesaria para entender el entorno en que viven y la riqueza de productos del país.

6.2 Es importante comparar esta información con países de otras regiones que exportan o introducen muchos productos para su alimentación, para que aprendan a compartir valores diferentes y actividades diferentes, pero que merecen respeto mutuo.

6.3 Entender qué son los pasos de montaña que facilitan el acceso de una región a otra sin escalar grandes alturas (3 800 a 4 000 mnsn). Que estas rutas fueron utilizadas por los yumbos y eran quienes comercializaban e intercambiaban los productos entre las diversas zonas ecológicas. Se puede apoyar en el mapa de productos que se adjunta a los fascículos.

6.4 Considerar los caminos como formas de comunicación y de relaciones sociales; puede apoyarse en el Mapa del Noroccidente, donde podrá observar de mejor manera los caminos prehispánicos y los coloniales, puede establecer las semejanzas y diferencias de los trazos.

6.5 Enfatizar que muchos de los trazos de las actuales carreteras que atraviesan y comunican al país se basan en los trazos de caminos prehispánicos.

7. Lecturas de apoyo

1a. Almeida Reyes, Eduardo (2006). "Los culuncos". Terra incógnita, No. 40, p. 43.

66. Salgado, Mireya (2002). "El intercambio". En Quito aborigen nuevas perspectivas. Quito, Museo de la Ciudad, pp. 21-22.

31. Espinosa Apolo, Manuel, coord. (2005). "El comercio y la arriería". En: Pueblo repentino: historia local de Calderón. Quito, MDMQ, pp. 151-154.

44a Moya, Ruth (1987). "Transformación en los sistemas de tenencia y explotación de la tierra". En: Ecuador: cultura, conflicto y utopía, Quito, CEDIME, pp 36-38. (Extracto).



Nuestros productos son nuestra mayor riqueza

1. Objetivos

Esta actividad puede servir para alentar en los niños y niñas a:

- Comprender que la diversidad productiva del país se debe a la diversidad ecológica y que constituye nuestra riqueza.
- Valorar y reconocer la biodiversidad a partir de los productos que posee el país.
- Desarrollar destrezas de observación, análisis y discernimiento.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad. Ruta verde. Noroccidente de Pichincha. Patrimonio: Patrimonio cultural intangible, fascículo 1, pp. 1- 8.
- Imágenes de nuestra identidad. Ruta verde. Noroccidente de Pichincha. Caminos e intercambios, fascículo 4.
- Imágenes de nuestra identidad. Ruta verde. Noroccidente de Pichincha. Caminos e intercambios, fascículo 5.
- Imágenes de nuestra identidad. Nono, el noveno pueblo, p. 9.
- Imágenes de nuestra identidad. Guayllabamba, valle verde, p. 9.
- Imágenes de nuestra identidad. Calderón donde el agua es vida, p. 9.
- Imágenes de nuestra identidad. Pifo, tierra sana, pp.10 y 11.
- Imágenes de nuestra identidad. Pomasqui, Puerta de entrada, pp.10-12.

- Imágenes de nuestra identidad. Mapa de información histórica del Noroccidente de Pichincha: asentamientos humanos, flora y fauna antiguas y rutas.

4. Realización de la actividad

a) Recordamos los productos de nuestra zona

Motivar a los niños y niñas a que dialoguen y reflexionen acerca de los productos que se cultivan en su región.

b) Conversamos

Promover un intercambio de recuerdos y saberes de los alumnos y alumnas. En la pizarra se pueden registrar las siguientes observaciones:

- Nombre del producto
- Dónde se cultiva
- Productos que vienen de fuera, de dónde vienen

c) Leemos

Organizar a los niños y niñas en grupos y distribuir los materiales referidos. Pedir a los alumnos y alumnas que lean, conversen, reflexionen y que registren en un papel:

- ¿Qué productos son similares?
- ¿Qué productos son diferentes?
- ¿En qué zonas ecológicas se cultivan?

d) Elaboramos naipes

Motivar a los estudiantes explicándoles que van a elaborar naipes de los productos que han registrado de la siguiente manera:

- Traer recortes de los productos registrados.
- Recortar fichas de cartulina en rectángulos de 9 x 6,3 cm.
- En una carilla de las fichas, pegar los productos.
- En la otra cartilla, los estudiantes deben registrar la siguiente información: nombre del producto, lugar o región en el que se produce, pisos ecológicos en que se cultivan, alturas en que se cultivan.

e) Jugamos

Una vez terminada la elaboración de los naipes, distribuir entre los grupos. El juego consiste en que los alumnos y alumnas reconozcan o identifiquen la región de procedencia. Gana el que adivina en cada grupo, luego compiten entre ganadores, hasta llegar a definir campeones y subcampeones y al final los ganadores pueden recibir algún aliciente que el maestro considere conveniente.

f) Reflexionamos

Una vez finalizado el juego, explicar el significado de diversidad ecológica y geográfica, pisos ecológicos, así como las características regionales del país. Recordar que se busca enfatizar las características particulares y peculiares del país a nivel geográfico, climatológico y altitudinal. Establecer la diferencia con otros países como Colombia, Perú y Bolivia que también son andinos.

4. Tiempo recomendado

4-6 horas de clase

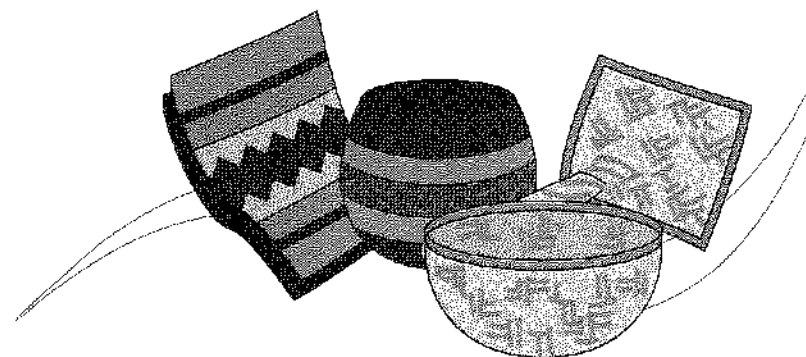
5. Recomendaciones

- 5.1 Recordar que es una actividad que promueve la investigación necesaria para entender cómo es el entorno en que viven y la riqueza de productos del país. Puede comparar con otros países para establecer claramente la diferencia.
- 5.2 Tener presente que somos un país diverso determinado por su paisaje geográfico, donde las tres regiones Costa, Sierra y Amazonía se hallan intercomunicadas por las bocas de montaña, que son pasos de menor altura entre 3 800 a 4 000 mnsn, que se forman en las cordilleras, con características climatológicas propias que hacen posible el acceso a las otras regiones y fueron muy utilizadas en épocas preincas.

- 5.3 Entender que la existencia de los diferentes nichos ecológicos permite la formación de una gran variedad de ecosistemas. Todas estas características hacen que el país posea una gran variedad de productos y que incluso se llegara a cultivar dos a tres veces al año.

6. Lecturas de apoyo

63. s/a (2000). "Diversidad del Ecuador". Terra incógnita, N. 6, pp. 6-12.
50. Mena, Vásconez, Patricio (2004). "Patrimonio natural la metáfora imperfecta" Terra incógnita, N. 30, pp. 28-36.
65. Salgado, Mireya (2002). "La relación del ser humano y su espacio". Quito aborigen, nuevas perspectivas. Quito, Museo de la Ciudad, pp. 13-15.



Las fiestas son parte de nuestro patrimonio cultural

1. Objetivos

Esta actividad puede servir para alentar a los alumnos y alumnas a:

- Conocer las festividades como elementos de nuestra identidad.
- Reconocer las fiestas tradicionales de la región como valores de la realidad de nuestro patrimonio cultural.
- Desarrollar de destrezas de observación, comparación y síntesis.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad. Nono, el noveno pueblo, pp.10 y 11.
- Imágenes de nuestra identidad. Guaylabamba, valle verde, pp. 10 y 11.
- Imágenes de nuestra identidad. Calderón donde el agua es vida, pp. 10 y 11.
- Imágenes de nuestra identidad. Pifo, tierra sana, pp. 12 y 13.
- Imágenes de nuestra identidad Pomasqui, Puerta de entrada, pp. 14 y 15.
- Imágenes de nuestra identidad. Ruta verde. Noroccidente de Pichincha, fascículo 1, Patrimonio: "Patrimonio cultural tangible", pp. 2-8.
- Imágenes de nuestra identidad. Ruta verde. Noroccidente de Pichincha Fascículo 2, Patrimonio: "Patrimonio cultural intangible", pp. 2-3 y 8-9.

3. Realización de la actividad

a) Recordamos las fiestas

Motivar a los niños y las niñas a que recuerden las fiestas que ellos consideran las más importantes y que se celebran en las parroquias a las que pertenecen.

b) Conversamos

Promover un intercambio de recuerdos y saberes de los niños y niñas. En la pizarra se puede registrar la información, de manera visible para todos:

¿Cuáles son las fiestas que se celebran en sus barrios o comunidades?

¿En cuáles y por qué participan sus familias?

¿Por qué y cómo las celebran?

Personajes que intervienen

¿Las vestimentas son similares o difieren?

Si hay sacerdotes, ¿por qué se los elige?

Alimentos que se consumen

c) Leemos

Organizar a los niños en grupos y distribuir los materiales referidos. Pedir a los alumnos y alumnas que lean, conversen y reflexionen en varios temas, y registren en un papel:

- ¿Se parecen las fiestas a las mencionadas?
- ¿Cuáles son las diferencias?
- ¿Los personajes son los mismos?
- ¿Las comidas que se preparan son similares?, ¿en qué se diferencian?
- ¿Las fechas de celebración son similares o diferentes?



d) Organizamos una breve investigación

Organizar en grupos a los niños y niñas. Deberán seleccionar una fiesta y describirla de la siguiente manera:

- Personajes que participan
- Si se eligen priores, ¿cómo se los elige?
- Comidas o alimentos que se consumen para tales ocasiones
- Otras actividades que se realizan en esas fiestas. Una vez que terminen, la información recolectada la compartirán con los compañeros y compañeras de los otros grupos. Pedir que para la próxima clase traigan palos pequeños, papeles viejos, pedazos de telas, pinturas, goma, hilos y piolas, porque van a elaborar títeres.

e) Elaboramos títeres

Reunidos nuevamente en grupo, explicar a los niños y niñas que, con los materiales que han traído, van a confeccionar títeres, que representen los personajes de las fiestas que ya describieron. Para ello, cada grupo deberá tener una lista general de personajes elaborada por el maestro.

f) Reflexionamos

Una vez finalizadas las representaciones de títeres, sintetizar lo que consideren lo más relevante. Terminar la actividad con una breve explicación de por qué las fiestas son parte de nuestro patrimonio cultural y el sentido de la diferencia y la diversidad.

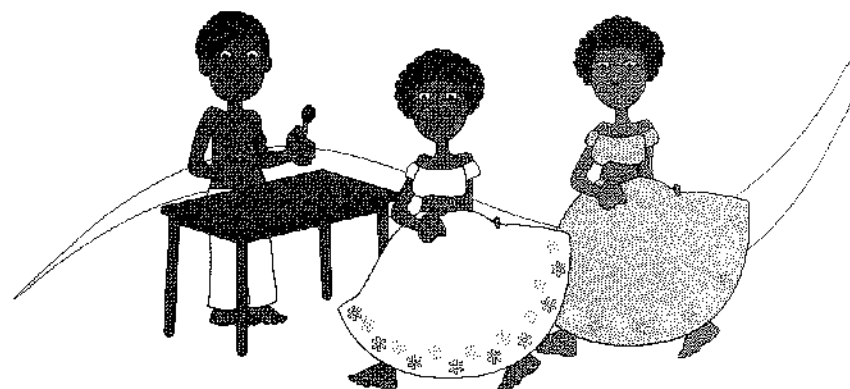
4. Tiempo recomendado

4-6 horas clase

5. Variantes

5.1 *Jugamos con los títeres.* Una vez que se tienen listos los títeres, pedirles que hagan una representación teatral con ellos a sus compañeros y compañeras. Deberán escenificar las festividades con canciones y actividades que se incorporan como parte de las fiestas.

5.2 *Representación teatral.* Se puede promover una representación teatral con los títeres elaborados en grupos y reflexionar sobre la importancia y valoración de nuestras tradiciones festivas como parte de nuestra identidad.



6. Recomendaciones

6.1 Las festividades forman parte de nuestra vida cotidiana y, como tales, son elementos de nuestra identidad.

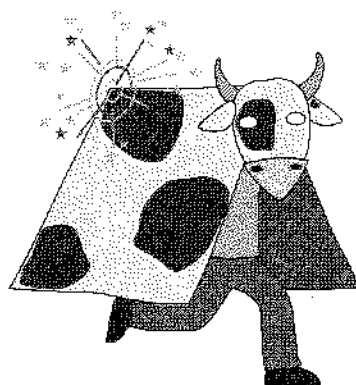
6.2 Las festividades han sufrido transformaciones tanto en sus personajes, como en la música. Estos cambios se deben a la integración de nuevos elementos culturales que proporcionan a las comunidades o grupos sociales sentido de pertenencia.



6.3 Las fiestas acumulan una serie de simbolismos que dan sentido de pertenencia y que constituyen el patrimonio cultural tangible de nuestra sociedad.

7. Lecturas de apoyo

20. Carvalho Neto, Paulo de (1964) "Aricuchicos". En Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, p. 88
21. Carvalho Neto, Paulo de, (1964). "Chigualos". En Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, p. 172
22. Carvalho Neto, Paulo de (1964). "Jocha". En Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, pp-141-143
53. Naranjo, Marcelo [1985-1986]. "Los amullos". En La cultura popular en el Ecuador, T. 4, Esmeraldas. Quito, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, Cidap, pp. 216-218.



Nuestros ritos de purificación

1. Objetivos

Esta actividad puede servir para alentar en los niños y niñas:

- El conocimiento de los ritos de purificación con agua.
- La valoración a los ritos como prácticas cotidianas que fortalecen nuestra identidad y pertenencia a un grupo social.
- El desarrollo de destrezas de observación, diferenciación y análisis.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad. Calderón, donde el agua es vida, pp. 14 y 15.
- Imágenes de nuestra identidad. Pifo, tierra sana.
- Imágenes de nuestra identidad. Guayllabamba, valle verde.
- Imágenes de nuestra identidad. Pomasqui, puerta de entrada.
- Imágenes de nuestra identidad, fascículo 1, Patrimonio: "Patrimonio cultural tangible", pp. 2-3.
- Imágenes de nuestra identidad, fascículo 2, "Patrimonio cultural intangible", pp. 2 y 3, 8 y 9.

3. Realización de la actividad

a) Recordamos los ritos

Motivar a los niños y niñas para que recuerden sobre los ritos de iniciación que conocen, el rito del bautismo se podrá incluir entre ellos.

b) Conversamos

Promover un intercambio de recuerdos y saberes entre los niños y niñas respecto a si han escuchado a los abuelos o familiares los ritos con agua que se practican en sus familias. En la pizarra se puede registrar la información, de manera que sea visible para todos.

Con qué finalidad se efectúan estos ritos de agua:

Lista de ritos que existen

Cuándo se efectúan

Quiénes lo practican

c) Leemos

Organizar a los estudiantes en grupos, puede escoger a un grupo para que lea la parte correspondiente al rito del agua de la cartilla de Calderón, así como lo referente a los "pogilos".

Pedir a los niños y niñas que realicen las lecturas, conversen y reflexionen en varios temas, y registren en papel:

En qué se parece a lo que se dijo anteriormente

Personajes que intervienen

Para que sirven los ritos de agua

d) Reflexionamos

Dialogar con los alumnos sobre lo escuchado y establecer las diferencias mencionadas en el rito del bautismo.

En caso de que se mencionen diversos ritos de iniciación, entre ellos el bautismo o similares, sería conveniente que se explique como práctica de iniciación y purificación, pues ambos poseen significados similares como ritos.

e) Dibujamos

Organizar a los alumnos y alumnas en grupos. Deberán seleccionar un rito de los mencionados y dibujar con papel y lápices de colores los pasos del rito de agua que escogieron.

f) Realizamos una presentación

Una vez finalizados los dibujos, pedir que expongan sobre cómo realiza el rito seleccionado a los compañeros y compañeras. Finalizado el relato, establezca las similitudes y diferencias.

En la pizarra registre lo expresado, de manera que sea visible para todos.

g) Reflexionamos

Finalizar con una síntesis de lo expuesto, complementado con la información de simbolismos, ritos y simbolismos del agua.

4. Tiempo recomendado

5-6 horas de clase

5. Recomendaciones

5.1 Recuerde que se trata de una actividad que promueve la investigación.

5.2 Entender que si bien el agua forma parte de varios ritos por el significado y simbolismo que posee que es purificación y sanación, esto se debe a que el agua tiene mucha vinculación con el organismo humano, pues el 70 % contiene el agua. Que el ser humano no puede vivir sin ella.

5.3 El profesor deberá sintetizar también dicha información y concluir en que este tipo de creencias se manifiestan en otros países de forma similar o diferente.

5.4 Enfatizar en que las transformaciones que se presentan en los ritos provocan cambios también en las relaciones sociales.

5.5 Puntualizar acerca de la importancia del agua en la vida actual y por qué se la debe cuidar.



6. Lecturas de apoyo

38. Hernández Elias, Julio. "De signos, símbolos, mitos y ritos en la familia". <http://www.liberaddictus.org/Pdf/0439-37.pdf>.
42. Martínez Montoya, Josetxu. (s/f). "La fiesta, rito de celebración de las identidades". webmater@euskonews.com
43. Mircea Eliade (1974). "Las aguas y los gérmenes". En: Tratado de historia de las religiones, tomo I. Madrid, Ediciones Cristiandad, pp. 222-223.
51. Muratorio, Blanca (2003). "Nacimiento". En Celebrando lo sagrado en la vida y en la muerte. Quito, Museo de la Ciudad, pp. 15-16.
64. s/a "Conceptualización de rito y los tipos de ritos que existen". Wikipedia Enciclopedia libre. "El rito". www.Wikipedia.org.



Nuestro alegre calendario festivo

1. Objetivos

Esta actividad puede servir para alentar en los niños y niñas en:

- El conocimiento de las festividades que realizamos en los lugares que vivimos como parte de nuestra identidad.
- La valoración de las fiestas tradicionales de la región como parte de nuestro patrimonio cultural.
- El desarrollo de las destrezas de observación, diferenciación y comparación.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad. Nono, el noveno pueblo, pp. 10 y 11.
- Imágenes de nuestra identidad. Guayllabamba, valle verde, pp. 10 y 11.
- Imágenes de nuestra identidad. Calderón donde el agua es vida, pp. 10 y 11.
- Imágenes de nuestra identidad. Pifo, tierra sana, pp. 12 y 13.
- Imágenes de nuestra identidad. Pomasqui, Puerta de entrada, pp. 14 y 15.
- Imágenes de nuestra identidad. Ruta verde. Noroccidente de Pichincha. Fascículo 1, Patrimonio: "Patrimonio cultural", pp. 3 y 5.
- Imágenes de nuestra identidad. Ruta verde. Noroccidente de Pichincha. Fascículo 2, Patrimonio: "Patrimonio cultural intangible", pp. 2 y 3.

3. Realización de la actividad

a) Recordamos nuestras fiestas	Motivar a los niños y niñas a recordar las fiestas que se realizan en los lugares donde viven, comunicándoles que van a elaborar un calendario festivo.
b) Conversamos	Promover un intercambio de recuerdos y saberes de los niños y niñas. Se puede registrar en la pizarra las observaciones, de manera que sea visible para todos: • Personajes que intervienen • Cómo es la vestimenta • Música que entonan • Fecha en que se realizan
c) Leemos	Organizar a los niños y niñas en grupos y distribuir los materiales referidos. Pedir a los niños y niñas que lean, conversen y reflexionen en varios temas: ¿Se parecen a las fiestas que realizamos entre sí? ¿Son los mismos personajes? Las fechas son similares o diferentes
d) Elaboramos nuestro calendario	Motivar a los niños y niñas a organizarse en grupos. Deberán enlistar en un papel lo siguiente: Nombre de la fiesta Cuándo se festeja Quiénes intervienen
e) Reflexionamos	Una vez que cada grupo ha finalizado su tarea, pedir que expongan el trabajo a los compañeros y compañeras. Se puede registrar la información a manera de calendario, es decir, en columnas.

f) Concluimos

Por último, complementar el trabajo de los alumnos con una reflexión sobre el significado de patrimonio y por qué las festividades son parte del patrimonio cultural intangible del país, pese a las transformaciones manifiestas.

4. Tiempo recomendado

4-6 horas de clase

5. Variantes

5.1 *Organizamos una breve investigación.* Se puede solicitar a sus alumnos y alumnas que pregunten entre sus conocidos y familiares lo siguiente:

- Fiestas que se realizaban anteriormente
- Si alguno de ellos participó, cómo lo hizo
- Personajes que intervenían
- Fechas en que se realizaban
- Cómo se festejaban
- Música que entonaban

5.2 *Reflexionamos.* Motivar el diálogo con los alumnos y alumnas y que comparen con el calendario festivo realizado y visualicen los cambios:

- Nombre de la fiesta
- Fecha de realización
- Personajes que intervienen
- Cómo festejaban
- Música que entonaban

5.3 *Realizar una presentación.* Por último, promover un evento de presentación del trabajo en grupo acerca del calendario festivo y sus

transformaciones, con la reflexión de que las festividades son elementos de nuestra identidad.

5.4 *Dibujamos*. Una vez que los alumnos han asimilado el concepto de identidad y cultura, organizar grupos y plantear una representación de los diversos personajes identificados en el proceso, sea como trabajo manual o en dibujo.

5.5 Una vez concluida la representación intercambie con sus alumnos respecto a:

- Qué sintieron
- Qué cambios se manifiestan
- Qué piensan de los cambios

5.6 Finalice con un reforzamiento de los elementos de la identidad y cultura.

6. Recomendaciones

6.1 Aquí se puede hablar de la diferencia y los cambios producidos en las prácticas culturales, como se ha manifestado en las fiestas descritas. Aún así, ellas forman parte de nuestra identidad. Son expresiones culturales sentidas, porque se involucran en ellas, por tanto, tienen sentido de pertenencia y, como tal, ya contiene un valor de identidad. Constituyen de esta manera las prácticas culturales del país, que merecen respeto.

6.2 Introduzca el concepto de cultura, pues eso permite tener un conocimiento más amplio.

6.3 Recuerde que el propósito de esta actividad es que los alumnos conciban la diversidad en forma integradora y cambiante, que asimilen y analicen que de esta manera se presenta nuestra identidad.

7. Lecturas de apoyo

23. Carvalho Neto, Paulo de (1964). "Calendario festivo nacional". En Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, pp. 107-110.

61. s/a (2003). "Las 5 más en tradiciones". Terra incógnita N. 25. Quito, pp. 24-27

24. Carvalho Neto, Paulo de (1964). "Corpus Christi". En Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, pp. 141-143

25. Carvalho Neto, Paulo de (1964). "Máscaras, Mascaradas, Enmascarados". En Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, pp. 282-287.

26. Carvalho Neto, Paulo de (1964). "Música y Danzas". En: Diccionario del folklore ecuatoriano. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, pp. 304-307.





Las especies nativas son amigables con el medio

1. Objetivos

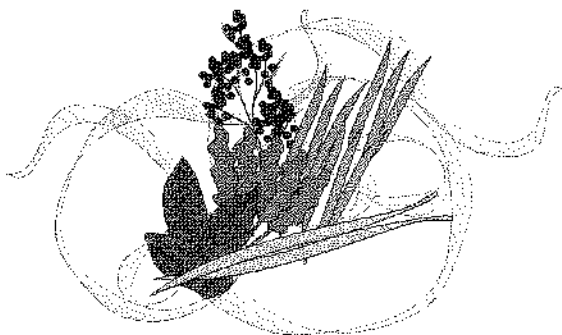
Esta actividad puede servir para alentar a los niños y niñas a:

- Identificar las especies vegetales nativas del entorno.
- Desarrollar una actitud de defensa y conservación de los recursos vegetales, específicamente de aquellos nativos que integran su entorno.
- Desarrollar destrezas de observación, clasificación y análisis.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad: Ruta Verde. Noroccidente de Pichincha, Una mirada desde afuera, fascículo 12.
- Imágenes de nuestra identidad: Ruta Verde. Noroccidente de Pichincha, Un paraíso en peligro, fascículo 9.



3. Realización de la actividad

a) Dibujamos

Pedir que dibujen una secuencia de 3 cuadros. El primero que refleje cómo pudo haber sido el paisaje en nuestra comunidad hace 500 años. El segundo, cómo lo observamos en la actualidad. El tercero, cómo imaginamos será el paisaje de nuestra comunidad luego de 50 años. Intercambiar los dibujos y comentar libremente respecto a ellos.

b) Salimos

De ser factible, visitar un sitio en donde existan especies nativas. Cuando se planifique la salida, anticipar la información del lugar a visitar a través de un croquis, definir la posible ruta y aportar con información complementaria en general. Llevar lápices, papeles y fundas pequeñas para la visita. En el sitio, en primer lugar, identificar las especies nativas y comentar sobre ellas mientras se las identifica. Dedicar un tiempo para dibujarlas. Finalmente, recoger la mayor cantidad de hojas, flores o semillas de las especies dibujadas y llevarlas de regreso al aula en una funda.

c) Reflexionamos y comentamos

De vuelta en el aula, conversar acerca de la visita.

d) Completamos el dibujo

Que se comenzó frente a las especies en el sitio visitado, poniéndole colores y pegando en él las partes de la planta que recogimos (semillas, flores, hojas). Incluir junto al dibujo un pequeño verso, un título, o una frase significativa.

e) Leemos

Leer: *Imágenes de Nuestra Identidad: Ruta Verde. Noroccidente de Pichincha, Una mirada desde afuera*, fascículo 12, la sección: "Qué hace un caballero inglés...", pp. 11 y 12, u otro extracto que se considere pertinente. Comentar sobre la lectura y concluir con una reflexión acerca de la responsabilidad que compete a todas las personas el cuidado del patrimonio natural. Se puede recurrir al último párrafo, de la última página del fascículo 9, "Un paraíso en peligro" para enfatizar en la pregunta: "¿qué puedo hacer yo al respecto?"

4. Tiempo recomendado

4-6 horas de clase

5. Variantes

- 5.1 Investigar sobre el uso que tienen algunas plantas nativas identificadas y clasificarlas de acuerdo a su utilidad (alimenticias, medicinales, decorativas). Incluir sus nombres científicos.
- 5.2 Elaborar un álbum de especies nativas utilizando las hojas y flores secas de cada especie.
- 5.3 Realizar una maqueta en papel maché, que reproduzca un bosque nativo en el que cada niño y niña trabajen un árbol. De esta manera, la suma de los trabajos individuales resulta un producto colectivo, que es el todo (el bosque).
- 5.4 Elaborar artesanías a partir de los materiales vegetales recogidos en el sitio visitado, por ejemplo, pulseras hechas con flores o collares con semillas. Indagar con los adultos mayores qué plantas nativas conocieron que en la actualidad ya no existan. Con ello la inquietud y los comentarios respecto al tema de plantas nativas se amplía a la comunidad.

6. Recomendaciones

- 6.1 Conviene enfatizar que la preservación del patrimonio natural es responsabilidad de cada ecuatoriano, no solo del Estado o de las organizaciones especializadas.
- 6.2 Desde este punto de vista, es necesario tener la capacidad de identificar la flora y fauna nativas como paso previo a las acciones de preservación.
- 6.3 En épocas de nuestros antepasados, la variedad de especies era inmensa, lo que permitía tener una amplia gama de alternativas para la nutrición. La tendencia contemporánea, por el contrario, radica en la disminución de las variedades de las especies.
- 6.4 Es importante resaltar que las especies nativas:
 - Se adaptan de mejor manera al clima y a los tipos de suelos del medio, es decir, son las que mejor se desarrollan en su propio hábitat.
 - Favorecen la conservación de la fauna autóctona de la región que también está en peligro.
 - Contribuyen al restablecimiento del equilibrio ecológico de las regiones donde los ecosistemas han sido alterados.

7. Lecturas de apoyo

- 1a. Almeida Reyes, Eduardo (2004). "El patrimonio cultural y natural". Terra Incógnita, N. 30, pp. 10-13.
39. Hidalgo, Fernando. "Reconstrucción de los antiguos paisajes forestales de la sierra norte del Ecuador". En: Memoria No. 6. Quito, MARKA, Instituto de Historia y Antropología Andinas, pp. 1-38.
49. MDMQ Vida para Quito (s/f). Rescate de las especies forestales nativas. Fichas informativas.



El que tiene un penco... ¡tiene un tesoro!

(Actividad apropiada para aquellos lugares que dispongan de plantas de penco como especies nativas en su entorno)

1. Objetivos

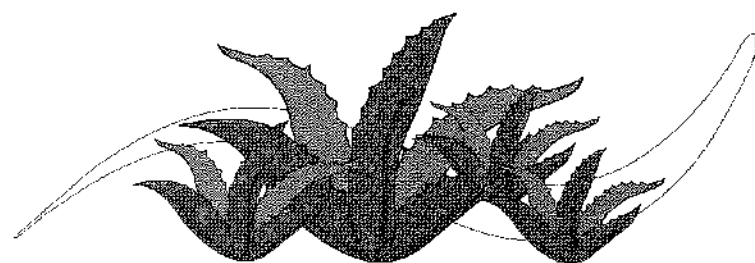
Esta actividad puede servir para alentar a los niños y niñas a:

- Identificar al penco como una planta nativa.
- Suscitar admiración frente a la potencialidad de la flora nativa.
- Relacionar la flora nativa como parte del patrimonio natural.
- Desarrollar una actitud de defensa y conservación de los recursos naturales.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad. Yaruquí, la tierra del penco, pp. 18-19.
- Imágenes de nuestra identidad: Alimentos y Sabores. Yaruquí, la tierra del penco, p. 13.



3. Realización de la actividad

a) Organizamos una gymkhana

Cada equipo adopta el nombre de una planta nativa con el objeto de identificar a los distintos equipos (al mismo tiempo se familiarizan con el nombre de plantas nativas). Las actividades de la gymkhana pueden ser las siguientes:

- Adivinanza: Adivina, adivinador, ¿qué planta es la más común y la más versátil y útil de toda la Sierra ecuatoriana? Su nombre comienza con P y acaba con O, P _ _ _ O. La segunda letra corresponde a la primera letra de nuestro país. La tercera letra corresponde a la primera letra de la palabra contraria a Sí. La cuarta letra corresponde a la primera letra de nuestro vecino país del Norte.
- Consiga una hoja de p _ _ _ _ o del entorno cercano, córtela y tráigala a clase.
- Limpie la hoja de penco, escriba el nombre que escogió su grupo en ella y decórela con creatividad (puede ser con flores, palillos, botones, semillas o material de deshecho).
- Escribir en un papel el mayor número de productos que se pueden elaborar a partir de la planta del penco. Para cumplir con esta actividad puede indagar en su entorno inmediato, con las personas que trabajan en la escuela, en el barrio, o los transeúntes, sobre qué usos conocen.
- ¿Qué es "chawarmishqui"? Conteste a la pregunta mediante un dibujo hecho de la manera más descriptiva posible.

b) Leemos

Leer la cartilla de la parroquia de Yaruquí de la colección de *Imágenes de Nuestra Identidad*, p. 18-19 y el recetario de la misma parroquia, p. 13 y comentar al respecto.

Sugerir que los niños y las niñas averigüen a sus familiares de mayor edad si han consumido el "chawarmishqui" y en qué condiciones. Para realizar esta actividad necesitamos: papel y lápices. Material de desecho como periódico, palillos, tubos de papel higiénico, botones.

4. Tiempo recomendado

Una mañana.

5. Variantes

- 5.1 Extraer el *chawarmishki* y beberlo.
- 5.2 Abrir una hoja de penco para observarla en su interior.
- 5.3 Observar en una vivienda tradicional el uso de *chawarkeras* y *chilpes*.
- 5.4 Relacionar las alpargatas con la materia prima extraída del penco.

6. Recomendaciones

- 6.1 Resaltar la variedad de usos que permite el penco (elaboración de sogas, bebida refrescante, palos para la construcción de viviendas, aguja, sustento para escribir, como elemento de seguridad en las cercas).
- 6.2 Llamar la atención sobre la amplia difusión de esta planta en toda la Sierra ecuatoriana y cómo ésta forma parte intrínseca del paisaje serrano ecuatoriano.
- 6.3 Es recomendable, a partir de esta oportunidad, recuperar la utilidad de las cosas sencillas de la naturaleza que nos rodean y que, a fuerza de verlas todos los días, no las valoramos.

- 6.1 A partir de esta experiencia del penco, estimular la curiosidad respecto a otros casos similares que no los identificamos con su verdadero potencial. Dejar como interrogante: "¿qué otras plantas de múltiple utilidad existen en nuestro entorno?".

- 6.1 Resaltar la necesidad de emplear la creatividad para darle un uso apropiado a esa potencialidad.

7. Lecturas de apoyo

- 30a Espinosa Apolo, Manuel, coord. (2005). "Antiguos oficios". En: Pueblo repentino: Historia local de Calderón. Quito, MDMQ, pp. 158-159. (Extracto).
37. Hassaurek, Friederich [1867] (1993). Cuatro años entre los ecuatorianos. Colección Tierra Incógnita, Vol. 5. Quito, Ediciones Abya Yala, pp. 289-291. (Extracto).
54. Naranjo, Plutarco (1991). Saber Alimentarse. Quito, CEN/El Conejo/CCE, p. 83. (Extracto).
57. Rodríguez Sandoval, Leonidas (1949). "Las industrias manuales". En: Vida económica-social del indio libre de la Sierra ecuatoriana. Washington, D. C., The Catholic University of American Press, pp. 55-56. (Extracto).



Agua pura, la mayor riqueza

1. Objetivos

Esta actividad puede servir para alentar a los niños y niñas a:

- Identificar al agua como un recurso vital que requiere cuidado.
- Apreciar al agua como un recurso natural y sus fuentes de origen como un bien patrimonial.
- Desarrollar destrezas de observación, clasificación, diferenciación, discernimiento, reflexión y motivación.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad, Pomasqui, puerta de entrada, p. 8.
- Imágenes de nuestra identidad, Nono, el noveno pueblo, p. 12.
- Imágenes de nuestra identidad, Calderón, donde el agua es vida, p. 15.

3. Realización de la actividad



a) Elaboramos

Trabajar un comic: una historieta dibujada con texto sobre el tema: "Una semana sin agua" en la que se da libre vuelo a la imaginación para prever cómo se desenvolvería la vida durante una semana en que no existiera suministro de agua; qué problemas se presentarían; de dónde o con qué se supliría, etc.

b) Promovemos una conversación

Conversar en torno a las siguientes preguntas:

- ¿De dónde viene el agua que consumimos?
- ¿Cuáles son las fuentes de donde brota el agua?
- ¿Es un recurso renovable?

A partir de estos interrogantes, motivar la discusión acerca de:

- La creciente contaminación del agua.
- Sus motivos y sus consecuencias.
- La disminución en los caudales del agua en los ríos, de los glaciares en los nevados.
- La sustitución de los pastos por los bosques y sus consecuencias.
- El cambio climático, el calentamiento global.

c) Identificamos

Identificar colectivamente los elementos de la naturaleza o las obras construidas por el ser humano relacionados con el abastecimiento de agua cercanos a nuestra comunidad, parroquia o cantón: lagos, ríos, ojos de agua o vertientes, quebradas, manantiales, aguas termales, canales de riego, tanques de almacenamiento y purificación, cascadas, plantas de generación hidroeléctrica y otros.

d) Elaboramos

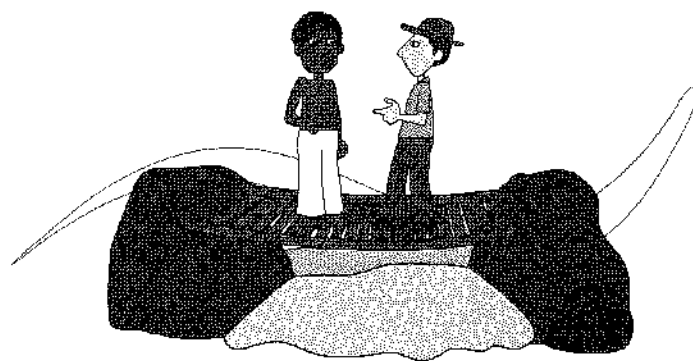
Elaborar colectivamente un mapa, collage o una maqueta con la información recuperada en el párrafo anterior circunscrita al espacio de nuestra comunidad, de nuestra parroquia o cantón.

4. Tiempo recomendado

4-6 horas de clase

5. Variantes

- 5.1 Entrevistar a adultos mayores para indagar si conocen leyendas, cuentos o ritos relacionados con el agua. Transcribimos una síntesis de esta información y la acompañamos de un dibujo complementario.
- 5.2 Representación de una obra relacionada con una leyenda, cuento o rito del agua. Puede ser inspirada en la información proporcionada en la entrevista descrita en el párrafo anterior o seleccionada de otra fuente.



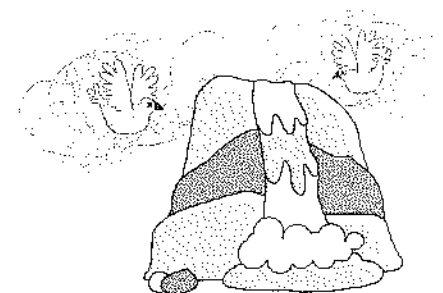
6. Recomendaciones

- 6.1 La idea que se pretende reforzar con esta actividad es que el agua se convertirá muy pronto en un recurso limitado y, por lo tanto, estratégico.
- 6.2 Esta situación se debe a una irracional explotación de la naturaleza, por parte de los seres humanos y a una industrialización sin límites.
- 6.3 La situación geográfica del Ecuador, como parte de la cuenca amazónica y como parte de la cordillera de los Andes, tiene una posición privilegiada y estratégica respecto al cuidado del agua.

- 6.4 No hay que perder de vista que esta importancia del agua no es exclusiva de la sociedad actual. Nuestros antepasados la reconocieron desde siempre y dotaron de un carácter sagrado a las fuentes de agua, precisamente por lo vital que resultaba este recurso para sus vidas.

7. Lecturas de apoyo

46. Moya, Ruth (1981). "El culto al agua...". En: Simbolismo y ritual en el Ecuador Andino. Otavalo, IOA, pp. 61-66. (Adaptación).
55. Paredes, Karina (2007). "Agua nuestra de cada día". Terra Incógnita N. 45, ene-feb, pp. 14-17.
69. Vallejo, Andrés (2001). "Agua". Terra Incógnita N. 14, sep, pp 6-10. (Extracto).



Las haciendas de antaño



1. Objetivos

Esta actividad puede servir para alentar a los niños y niñas a:

- Reconocer la importancia histórica de la hacienda.
- Remitirse a la historia para entender la organización del espacio actual.
- Desarrollar destrezas de observación, clasificación, imaginación y creatividad.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad. Nono, el noveno pueblo, p. 8.
- Imágenes de nuestra identidad. Pomasqui, puerta de entrada, pp. 7 y 8.
- Imágenes de nuestra identidad. Guayllabamba, valle verde, p. 8.
- Imágenes de nuestra identidad. Yaruquí, la tierra del pencho, p. 7 y 8.
- Imágenes de nuestra identidad. Pifo, tierra sana, p. 8.
- Imágenes de nuestra identidad: Ruta Verde. Noroccidente de Pichincha, De qué vivimos, Fascículo 10, pp. 7-9.
- Imágenes de nuestra identidad: Ruta Verde. Noroccidente de Pichincha, Procesos de doblamiento, Fascículo 8, pp. 8-9.

3. Realización de la actividad

a) Observamos

Se sugieren temas como:

- Llamar la atención acerca de que se trata de un mapa hecho hace 200 años, aproximadamente.
- ¿Es una obra que busca la perfección técnica o procura ser una obra de arte?
- ¿Utiliza los parámetros de los mapas contemporáneos (signos cardinales, coordenadas, curvas de nivel)?
- Reconocer los accidentes geográficos como referentes para ubicar los sitios.
- Traer a la memoria los mapas de tesoros de piratas. Relacionarlos con los galeones hundidos, hallados en las costas ecuatorianas últimamente.

b) Entrevistamos a personas mayores

Entrevistara a personas nacidas en la localidad acerca de:

- qué haciendas existían en la zona y dónde se ubicaban.
- qué producían esas haciendas.
- cuáles de esas haciendas existen hasta la actualidad.
- qué pasó con las que ya no existen.

c) Analizamos las entrevistas

Sistematizar la información obtenida.



d) Elaboramos un mapa "antiguo" de la zona

Inspirado en el que observamos y utilizando como base la información recogida. Se pueden marcar en él el centro poblado y los principales accidentes geográficos y colocar un ícono que represente las actividades económicas de las haciendas. Se podría acordar un título real o imaginativo como, por ejemplo, *Mapa del sitio donde Rumiñahui escondió los tesoros*, utilizando nuestra zona como posible sitio del escondite y marcando con imaginación la ruta que pudo haber seguido. Se podrían quemar los filós con un fósforo, para que adquiriera el color amarillento que simule antigüedad. También se le podría dar un acabado de envejecimiento doblándolo varias veces y simular la letra antigua, a partir del modelo adjunto.

e) Concluimos

Finalizar la actividad con una reflexión acerca de relación que existe entre lo que sucedió en épocas pasadas en nuestro territorio y cómo afecta la realidad actual.

4. Tiempo recomendado

6 horas

5. Variantes

- 5.1 Se podría leer un fragmento de *Huaspungo* y comentarlo colectivamente respecto a si es real o ficticio. Concluir con el dibujo libre de algo que impresione particularmente respecto a la lectura.
- 5.1 Se podría motivar una charla para afianzar ideas como:
 - La hacienda es una organización introducida con la cultura española.

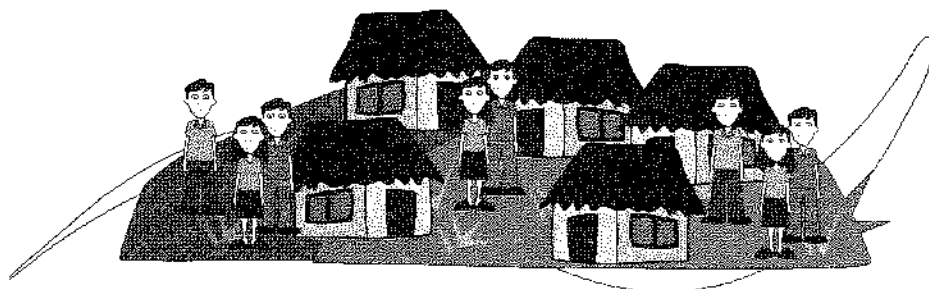
- Actualmente no conocemos lo importante que fue la hacienda hace un tiempo porque perdió vigencia y se transformó.
- Antiguamente la hacienda era un espacio organizado: tenía iglesia, cárcel, ejercía justicia y concentraba las principales actividades económicas.
- Un cambio trascendental se produjo a partir de la década de 1960 en que se desarma esa estructura que permaneció inalterable durante tanto tiempo.
- Muchas de las comunidades contemporáneas se asientan y conservan el nombre de haciendas antiguas.
- Las haciendas ocuparon el espacio de lo que abarca la ciudad de Quito actualmente (a excepción del Centro Histórico).

6. Recomendaciones

- 6.1 No se trata, en este caso, de hacer una reconstrucción precisa, de la realidad existente hace 50 años, sino de ubicar, en términos generales, la localización de las principales haciendas y entender cómo el espacio estuvo copado por la organización hacendataria, aún en lo que hoy es la ciudad de Quito.
- 6.2 La elaboración del mapa puede dar lugar a enfatizar la importancia de las haciendas que antiguamente conformaron la zona y cómo esa estructura antigua ha dado lugar a la distribución actual de la tierra.
- 6.3 Es una oportunidad para establecer la relación del pasado con el presente y sirve para enfatizar la importancia de entender los procesos antiguos, a fin de entender de mejor manera la realidad actual.
- 6.4 Puede servir para aludir a las relaciones de trabajo existentes antiguamente, contrastándolas con las del presente.

7. Lecturas de apoyo

9. Carvalho-Neto, Paulo de (1964). "Jaguar-jaichima". En: Diccionario del Folklore Ecuatoriano. Quito, CCE, pp. 255-256.
- 30b Espinosa Apolo, Manuel, coord. (2005) "antiguos oficios". En pueblo repentino: historia local de Calderón. Quito, MDMQ, pp. 149-151. (Extracto).
47. Moya, Ruth (1981). Simbolismo y ritual en el Ecuador Andino. Otavalo, IOA, pp. 32-36. (Extracto).



Ñucanchi

1. Objetivos

Esta actividad puede servir para alentar en los niños y niñas a:

- Identificar al kichwa como un bien patrimonial en peligro de extinción.
- Discriminar cuáles palabras no están en español, para que en adelante, cuando las escuchen, puedan asociarlas como elementos patrimoniales.
- Defender la pervivencia de topónimos y palabras derivadas del kichwa e incorporados en el habla cotidiana como parte de nuestra cultura e identidad.
- Valorar a las personas mayores como portadoras de conocimientos culturales y ancestrales.
- Desarrollar destrezas de observación, clasificación y análisis.

2. Materiales de difusión cultural requeridos

Para realizar esta actividad requerimos tener a mano los siguientes materiales de difusión cultural:

- Imágenes de nuestra identidad: Yaruquí, la tierra del penco, pp. 18-19.
- Imágenes de nuestra identidad: Guayllabamba valle verde, p. 11.
- Imágenes de nuestra identidad: Calderón, donde el agua es vida: pp. 15-16.
- Imágenes de nuestra identidad: Pomasqui, puerta de entrada, p. 18.
- Imágenes de nuestra identidad: Nono, el noveno pueblo, pp. 14-15.

4. Realización de la actividad

a) Motivamos

Motivar el inicio de la actividad con una frase introductoria que suscite el asombro o la curiosidad del grupo; algo que incorpore palabras kichwas en la conversación cotidiana como, por ejemplo:

- *Pídele al guagua que me dé un pite de cucayu.*
 - *Qué carishina la lunga que tiene chimba.*
- y, a continuación, preguntar: "¿alguien no entendió?"

b) Observamos con detenimiento mapas

Puede ser cualquier mapa que disponga el profesor (o aquel incluido para la Actividad 19) en el que consten topónimos. Comentar libremente acerca de lo que nos llama la atención en él.

c) Reconocemos aquellos nombres

Reconocer nombres que constan en el mapa y los que creemos o suponemos no son español, y los anotamos en una lista. Promover una conversación en el aula respecto a:

- el origen y difusión del kichwa.
- desaparición de otras lenguas vernáculas.
- pervivencias de ciertos kichwismos en nuestra habla cotidiana, amenazas del idioma.
- identificación de palabras conocidas.

c) Reconocemos aquellos nombres

Examinar la lista que extrajimos y procuramos relacionarlo con el sentido que tiene. Concluir con una corta explicación acerca de qué es un topónimo, dando algunos ejemplos.

d) Recopilamos nombres

Recoger una lista de aquellos nombres que aparentemente son kichwa o, al menos, no son español. Para ello podemos recurrir a nuestros propios conocimientos así como al de los familiares, vecinos o conocidos. La lista, mientras más extensa sea mejor, lo llevará cada niño y niña de regreso al aula, para enriquecer la formación de un listado colectivo.

e) Elaboramos un diccionario

Elaborar un diccionario con base en las palabras recogidas, incluidas los topónimos. Nos ayudamos con la información de las lecturas de apoyo (Carvalho, Larrea, Rodríguez). El producto final debería tener todos los elementos de un diccionario. El resultado de cada acápite podría quedar así:

Chaupi-estancia. Hacienda antigua ubicada entre la carretera y el río Pisque. Formada por la palabra kichwa "chaupi", que quiere decir pequeño, y "estancia", palabra castellana que quiere decir hacienda.

f) Concluimos

La actividad con la pregunta "¿Es el kichwa un idioma vivo en nuestra comunidad?". Queda el interrogante para que se lo reflexione o se lo discuta con los allegados, sin necesidad de que lo traiga de regreso, sino manteniéndolo como una inquietud para interiorizarla.

4. Tiempo recomendado

5-6 horas de clase

5. Variantes

- 5.1 Elaborar un cuento corto utilizando la mayor cantidad de kichwis-mos y topónimos recogidos en la lista; para ello se puede complementar la redacción con gráficos (dibujos o recortes de revistas) relacionados al cuento.
- 5.2 Entrevistar a un/una kichwa-hablante de la comunidad. Previa su autorización, si es posible, grabar la visita. En ella averiguar acerca de su vida, dónde nació, qué actividades realizó en el pasado y en la actualidad. En lo posible, solicitarle que cante una canción, recite un verso y/o converse en su lengua nativa. De ser factible, incluir la traducción de lo que acaba de transmitir. Si no hubiera una grabadora disponible, tomar notas. Transcribir la entrevista de lo grabado o de las notas.
- 5.3 Se podría elaborar la biografía del kichwa-hablante entrevistado, complementada con dibujos (retrato, reproducción de etapas de su vida, mapas que indiquen su procedencia o dónde ha vivido). Esta actividad motiva la capacidad creativa de cada participante.
- 5.4 Exponer oralmente sobre la experiencia que implicó el trabajo realizado: las dificultades y la vivencia que supuso efectuar la entrevista.



- 5.5 Trazar una línea que relacione las palabras de las dos columnas para que formen una que tenga sentido.

1 Tabla de relacionamiento

Rumi	loma
Huayco	pamba
Huagra	marca
Casha	puma
Chavez	wasi
Pamba	mishqui
Chawar	ñan
Inga	cucho
Cachi	cocha
Yawar	locro
Rumi	Llacta

- Dibujar el sentido de cada palabra identificada colocando el nombre de la palabra junto al dibujo

Rumipamba	Pambamarca	Wagrawas
Cashapata	Chawarmisqui	Ingañan
Rumicucho	Yaguarcocha	Cachillacta

6. Recomendaciones

- 6.1 La importancia de esta actividad no se deriva de la exactitud del conocimiento del idioma kichwa, sino que apunta a que el alumno "se dé cuenta" cómo está imbricado en nuestra cotidianidad y que existe un peligro de su desaparición frente a la invasión de lenguas dominantes.
- 6.2 Vale la pena resaltar que, a pesar de 500 años de imposición de una cultura dominante, el kichwa ha sobrevivido y está incorporado en la cotidianidad de toda la sociedad.

Sin embargo, el peligro que enfrenta en estos últimos años, producto de la globalización, la penetración informática y otras circunstancias, imprime un riesgo mucho mayor al que existió anteriormente.

- 6.3 Reconocer que de las múltiples lenguas nativas prácticamente se perdieron todas, quedando sobre todo el kichwa por razones históricamente explicables.

Recuerde relacionar a los idiomas nativos como elementos de identidad.

8. Lecturas de apoyo

8. Carvalho Neto, Paulo de (1964). "Quichua". En: Diccionario del Folklore Ecuatoriano. Quito, CCE, pp. 353-354. (Extracto).
40. Larrea, Julián (2001). "Terminos quichuas y su significado relacionado con el matrimonio". Terra Incógnita, N. 15, nov., p. 8. (Extracto).
- 44b Moya, Ruth (1987). "El quichua en el Ecuador". Ecuador; cultura, conflicto y utopía. Quito, CEDIME, pp. 244-246. (Adaptación).
58. Rodríguez Sandoval, Leonidas (1949). "Nomenclatura de la familia y la sociedad". En: Vida económica y social del indio libre de la Sierra Ecuatoriana. Washington, D. C., The Catholic University of American Press, pp 9-11. (Extracto).



Proredes

PROGRAMA PARA LA PROMOCIÓN DEL DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE



OCP ECUADOR S.A.



Esquel